

# سعيد عقل شعور والنشر

المجلد الخامس

كتاب الورد  
قصائد من دفترها

نوبليس











# سعيد عقل شعره والنثر

المجلد الخامس

كتاب الورد  
قصائد من دفترها

نوبليس

## للمؤلف

- بت يفتاح      الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- قدموس      الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- انجدلية      الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- رندي      الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة      الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- أجل منك لا      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة ومزيد عليها)
- لبنان ان حكى      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لخمير      الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين      الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد      الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزي      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كأ الأعمدة      الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مزيد عليها)
- الوثيقة التبادعية      الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا      الطبعة الأولى ١٩٩١



## المجلد الخامس

كتاب الورد  
قصائد من دفترها



# كتاب الورد

الطبعة الأولى ١٩٧٢

الطبعة الثانية ١٩٩١

فصلك انشائي



رَأَيْتِكَ... « أَنْتِ الْجَمَالُ »، قُلْتَ ؟  
لَا وَانَّمَا غَفَرْتُ لِلدُّنْيَا زَلَزَلَهَا وَالْحُرُوبُ، لِأَنَّ عَيْنِكَ  
ذَاتَ يَوْمٍ وَقَعَتَا عَلَيْهَا.

\*\*\*

اليوم وَلِدْتُ فِي الشَّعْرِ.  
زَارْتَنِي عَيْنَاكَ.  
وَفِي أُذُنِي دَحْرَجَتَا لِي أُكْرَأُ مِنْ كَلِمَاتِكَ، فِيهَا النَّارُ  
وَالرَّبِيعُ.  
وَفِيهَا أَنْتِ.

أمس لم تعرّجني عليّ.  
صدرك ما نقشته في الهواء.  
قصرنا ما اشرقت فيه الشمس.  
الأبراج قلّ علوّها. ورملا، رملا تافها، بات رُخام  
كرّارا.

\* \* \*

امس التقينا على ضفاف بردى.  
سألت صنفصافة على النهر: « ما يزال يُوجِعُكَ  
خصرُها ؟ »  
وخيل إلي أنّ شعبا استفاق على نُغْزُل شاعر.

\* \* \*

مزهوة بي، فرحة، شهدتك صبيحةً أمس.  
لكنك، وأنت في جنّات سهلنا، تلك التي آثرتها  
افروديت على الأولمب، وفي غاباتها أحبّت ادونيس، لم  
تشهدي الشمس تنسرق النظر إلى جسمك الالهي ثم تغمر  
النجوم...

\* \* \*



اليوم لن نلتقي.  
في عينيك، لن اسافر الى آخر الأرض.  
ولن اشهد بزوغ الابتسامة على شفثيك.  
الابتسامة التي تُحيي وتميت.

° ° °

أنتِ ستكتبين حياتي ؟  
ولكن حياتي نقشتها انا شعراً لا يموت، منذ زلزلني  
جمالُ قَدِّك، وقالت لي أصابعك الضوئية:  
« سأحملك على اللهو بالوجود ».

° ° °

قال كنت أمس مُوجعة؟ تصورتُ خيوطَ الشمس  
رَجَعْتُ إلى أُمِّها، كاسفةَ البال، تقول: « التي خُلِقْنَا لنفرش  
دربها بالضوء لازمت فراشها. الناس لم يشهدوا الجمال  
يزوبع في الطرق ».

° ° °

انقضى عمر، يا إلهتي، وأنا لم أسمع صوتك.  
الطيبة هجرت يتي، وهجرها الجمال.

أنا نفسي قَلَّ اندفاعي الى محاكاة يد الله.  
عودي. قصيدةُ الوجود تكاد تبعثر.

\*\*\*

بلى أعرفك.  
ولكنني، كذلك، أعرف نيساناتك السبعة عشر.  
أنتِ للآ وهن للنعم.  
ويا ريشتي، اكبي لهن لا لها... بعثري العجب، زلزلي  
الشمس والقمر.

\*\*\*

وددتني لفظةً في قصيدة، تقولين ؟  
أنا وددتني هبةً نسيم تدغدغ غرَّتكَ، وقد شرد اسمي  
بيالك... وأصغيت... وطاب الشعر...

السبعة عشر ربيعاً التي احتويتها بذراعي... تطلَّعت في  
ما بعد الى الأفق.  
هتفت غامرة:  
وحدنا أنا وأنتِ، ابتها الشمس... ولا تُنسَي حبيبي...

\*\*\*

معستِ قلبي: أوهمتِه أنني لن أُجَبِّكَ.  
لكنه لم يصدّق.  
قلبي، فيما يُفرفر فراشةً بين الزهور، أحسه لا يهتمّ إلا  
لِزهرة.  
تلك التي قال انه منها هُرب، والتي لا أجملُ منها إلا  
هي.

سحابةً اسبوع ما لمحتُ لك وجهاً...  
« استبد بي الشوق »...  
خلتُنا، أنا وهذه الأرض العطشى، ذراعاً تفتح وسع  
الأفق لتضمك، ايها السراب الذي أحملُ من ثجمل.

تكتبي إليّ أنك تجمعين كل ما أخطئ من غزل ؟  
حذي هذه بدبوس وعلقيها على صدرك: « أموت...  
أموت لرفّة هذب به تمسحين ضجرَ الوجود ».  
أنت بعضُ سماء.

زُرْتَنِي، تَقُولِينَ؟  
كَيْفَ تَزُورِينَ مِنْ مَا وُلِدَ بَعْدُ؟  
قُولِي، بِالْآخَرَى: «يَوْمَ تَارَجَحْتَ قَامَتِي الطَّيْفِيَّةَ فِي  
حَجَرَتِكَ، خُلِقَ عَلَيَّ أَصَابِعِي شَيْءٌ اسْمُهُ أَنْتِ.  
«وَعَمَسْتَ عَيْنِيكَ فِي أَنْاقَتِي.  
«وَقَالَ... بَدَأَ الشَّعْرُ...».

\*\*\*

الْلَّيَالِي تَمَرُّ؟  
وَالْغَمَامُ وَالْوُجُودُ؟  
لَكِنْ طَعَمَ شَفَتَيْكَ أَطْيَبَ مِنْهَا، يَا حَيِّتِي.  
فَلْتَمَرِّ فَلْتَمَرِّ. مِنْ جَدِيدٍ أَنَا اخْلُقْهَا.

\*\*\*

هَذَا الصَّبَاحُ، وَلَمْ أَكُنْ أَقْفَلْتُ شُبَّانِي، اسْتَيْقَظْتُ، فَإِذَا  
الشَّمْسُ فِي أَهْدَابِ عَيْنِي.  
اسْتَجْمَلْتُهَا هَذِهِ الْعَارِيَّةَ...  
كَدَتْ اخْلَطَ جِيتَهَا وَبَيْنَ جِسْمِ أَعْرَفِهِ يَزْلُزِلُ الْمُسْتَحِيلَ.

\*\*\*

في احواضنا، على بعض الشبايك، وردةٌ وجميل. مرة  
تلفهما الريح فتقولهما في عناق، واحياناً تخالهما تعاتب  
الواحدة الآخر ؟

ويرد:

— لا، يا وردة، لا تغضبي. الريح عارضة وانا الباقي.  
وعليّ أن أهَيِّ العرش. اذ، على الزهر جميعاً، ينبغي ان  
تسلطن الوردة.

\*\*\*

انتِ في بيتنا ؟!

لا اصدق.

والا يكن بيتنا الريح...

او حديقةً في الفضاء يشيلُ بها طيرُ الرُّخ.

وانا اغنية...

\*\*\*

أريدك تظللين ساهرة.

والأ غرقتُ كما لياندر. وانت كما هيرو لحقتِ بي إلى

اللجة.

ما قصتهما ؟

كُلُّ لَيْلَةٍ، كَانَ لِيَانْدَرُ يَجْتَازُ مِيَاهَ الْأَلْشِبُونِ سَبَاحَةً لِيَلْتَقِيَ  
هِيروَ عَلَى الضَّفَّةِ الْآخَرَى. وَكَانَتْ هِيَ تُشْعَلُ لَهُ قَنْدِيلًا  
يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى ظُلْمَةِ اللَّيْلِ. وَذَاتَ مَرَّةٍ أَطْفَأَتِ الْعَاصِفَةُ  
القَنْدِيلَ. غَرَقَ لِيَانْدَرُ. وَمَنْ يَأْسُهَا رَمَتْ هِيروُ بِنَفْسِهَا فِي  
الْبَحْرِ.

\*\*\*

أَنْ أَحَبَّ أَنَا ؟  
أَنهَا أَنْ أَصْبَحَ الْمَغْنَى وَالْأَغْنِيَةَ...  
وَحَتْمًا سَتَسْمَعِينَ.  
وَحَتْمًا تَجِئِينَ.

\*\*\*

لَا لَا تَقُولِي: « وَحَدَّهَا الْغَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ تَسْكُنُ السَّمَاءَ ».  
أَنَا، كَذَلِكَ، فِي قَلْبِي سَمَاءٌ...  
وَيِيَاضُكَ أَنْقَى مِنَ الَّذِي لِلْغَمَامَةِ.

\*\*\*

مَنْ يَبْعِدُ، سَمِعْتُهَا تَسَاقُطُ، عَلَى وَجْهِكَ الزَّنْبَقَيْنِ،  
عِبْرَاتٍ أَجْمَلُ مِنْ جَنَاحِي مَلَكَ.

أحسستها تقع في قلبي.  
او تبكين بسبي ؟  
خجلتُ خجلتُ.. لأنني، اكراماً لواحدة من تلك  
العبرات، لم أبذل وجه الدنيا.

\* \* \*

ستجئين !  
ويكوكب بيتنا.  
وتصبح السنة بخمسة فصول.  
ومن الربيع الآخر يغار الربيع الأول...

\* \* \*

كتبْتُ اليك وردة...  
وقّعها أنتِ بقبلة...

أمس وحسب، وقع عليك نظري.  
واذا أمسي وردة.  
وتعطر الأزل. وعلى الأبد، وقّع اللون الأنيق.

\* \* \*

يقولون ان كل شيء سيتبدل، سيزول. الا ثلاثة: الحب  
والضحك وبراءة الجمال.  
ويذهب بالي اليك... وأغدو بارساً جديداً يرميك بذل  
الواحدة بتفاحاتٍ ثلاث...

\* \* \*

أحييتك.  
ضيعت في الجمال.  
ونسيت أن النجوم ليست تفاحاً على شجرة أقطفها  
والعب...

\* \* \*

عن ريشتك وحسبك تسأليني.  
أيهما، تقولين، جعلك حبيبة القلب ؟  
أسألي، بالاحرى، السماء المكوكية. أنا أبعث اليها  
بعيني أم أنا اليها أطير ؟...

\* \* \*

أنا لا أجيد كتابة الرسائل.



استيبك في تديج واحدة أبعث بها إلى إلهة حُسن.  
ولكن، حذار ان تتقنيها.  
أبعثُ بها اليك.

~ ~ ~

الطبيعةُ سَجادةٌ لك...  
قدماك، زوجُ الحمام، متى تنطنطان؟...  
عودي، النايُ ينتظر، وفي قلبي تُشرقُ شمس.

~ ~ ~

— ستجيبين، قلتِ؟  
اتركي الدنيا وراءك، والحاضرَ، والغد.  
اكفي بان تأتيني بكِ في هنيهةٍ جمال.

~ ~ ~

متأخرةٌ جئتِ إلى الوجود.  
الشمس قال...  
كانت قد خلعت على الأرض ملايين من نهاراتها...  
مَنْ يصدق؟  
أرضٌ ما وقعت عليها عيناك، تراها كانت في الوجود؟

عينك الرحبتان كَرِيع، انهما اللوز وأفق الذهب والحياة  
والموت.

\* \* \*

تَخَاصُّمُنَا ؟  
ولكن تجرّئي على القول: « غداً، البنفسجة بلا عطر » .  
هذا الصباح، سيكون عناق.  
وفي الروض ستهتّز اغصان.

\* \* \*

لِجَمالِ صدركِ كُتِبَتْ أغنية.  
الرماتان التقليديتان استبدلتُهما بصباحين.  
وغمزتُ الوجود:  
— انت تملكُ صباحاً واحداً، قلت.  
وحسدني الوجود.

\* \* \*

هذا الصباح، في الجوّاء، مع نزول الشمس على  
شباكي، قشعريرة.  
جفناك، ولا بد، انفتحا صوب بيتي.

تحدثيني فأحسُّ الياسمينَ تُكَبُّ شذاها.  
تراها، يوم خلقت في أول الدهر، كانت مسوَّدة ما  
سوف تكونين ؟

° ° °

السيف وجِسمُك، الذي من شمس، تساءلت اليوم ايهما  
اطيب على العناق.

° ° °

رَأَيْتُكَ تدمعُ عيناك لأنَّ الجبهة لم تُنَح لي ان أَلْعَب  
الموت.  
ما كان أجْمَلَكِ.  
وهكذا مرَّ بيالي أن أحيَا.

° ° °

جسمك البلوري البصر ؟ لقد أسكت التحف على  
الجدار وفي الكتب.  
غمزُهن ان ينظرن اليه.

° ° °

في أول الدهر لم تعرّجي على ييلوس.  
ذاك الذي كان يحفر حرف ألف تلثم بيده المتقاش.  
من قوامك لم يعبّي عينيه.  
إلى الابد ستكون الألف مشوبة الاناقه.

\*\*\*

جؤ ساحلنا موجع.  
قلب زهر الليمون قلت خفقائه.  
هذه الصبيحة سأعوضه بالفرح.  
ستجيين.

\*\*\*

أمس خيل الي أن الوجود لم يكن خلق بعد.  
وحده عرّيك البض كان خلق. وحده عرّيك البض كاد  
السماء والارض، المتململتين في بال الله.  
وكانتا أهنأ.

\*\*\*

نطنطت مع الفراشة.  
أنزلتها قصيدة في كتاب.

غداً، تقولين، إن القصيدة على جمالك، وانتك انت التي  
بدرتِ النجوم في الحقول.

\*\*\*

قرأتُك.  
احسستُي الريح: أحياء، أقتلع الشجر.

\*\*\*

كتبْتُ قصيدة على ورق الصدى.  
وحده أسْمُك بقي لي وللجمال.

\*\*\*

سكتُ.  
رحت استمع الى عينيك، يا حبيتي، تقولان البرق  
والمروج وحقلاً من نجوم.  
وأولد أنا...

\*\*\*

امس لم اكش عصفوراً عن قمحات البيت، التي كلفتني  
أمي حراستها...

تذكرتُ انك تُحبِّين العصفير.

\* \* \*

كلما زرتِ عشنا، تركتِ كلماتٍ على ورقة.  
وأعيش.  
أمس، كان قلمك، على ما يبدو، قليل حبر. تركت  
بياضاً على الورق.  
ها أنا أضع عليه خدي... وأقرأ...

\* \* \*

هذا الصباح، وقد استقبلتِ شعاع الشمس بعدَ مطر  
نظمتُ شعراً على هُذب عينيك.  
وما نبيت ان اقول للشعاع: لا تغر.

\* \* \*

سأقول لك، يوماً، انكِ الليل واللذة والنار.  
اليوم، انتِ الاغنية التي لفتني وطارَت.  
عيناكِ السودوان ها أنا أرشقهما بي، كأنك الوجو  
وكأنني وردة.

\* \* \*

كنت ترسمين...  
كانت اصابعك من قوس الغمام...  
وشهقت...  
لماذا لا تكون حياتي بعض خطوط، وانتِ القصيدة التي  
لم أكتب بعد ؟

\*\*\*

أكتب لي على ورق الشمس.  
بطرف عينك اكتب... صباح تجيء الشمس تستجيم  
بين ادغال أهداك الطويلة...

\*\*\*

ضيعت في هذني عينك...  
تراهما في الوجود ؟...  
ردني الي فأصدق !

\*\*\*

ردني الي أو أنسى عمري في عينك الذهبيتين...  
ويولد كتاب شعر...

أزهرت لوزاتُ الجبل.  
لَمْ فعلتِ ؟  
كفى الريح أنْ فمكِ منقوشٌ عليه.

\*\*\*

حياتي اغنية، شرط ان تغنيها.  
قلبي عصفور، شرط أن تأخذي في جَدَل القفص.  
بقي ان أحذرك مني: أنا كالريح. لكن ذراعاك الكون،  
او تعجزني عن القبض عليّ.

\*\*\*

لم تولدي بعد...  
والآ كان لي ان ادحرج الشمس على سريرى.  
وكان الوجود قد سبح معي في عينيك الذهبيتين.

\*\*\*

مساؤك امس، قطفتُهُ اليوم زهرة.  
متى الوجود كله مساؤك والصباح ؟  
هذا المساء لا تمرّ على بيتنا.



أكون لا ازال منهمكاً في جَمْعِ قِطْعِ الشمس، التي  
تركّتها قدماك على سريرِي.

\* \* \*

تظنين ان الشعر نسيك ؟  
استنطقيه.

هو نفسه يخبرك ان الورود التي في مزهرياتك مسروقة  
منه.

\* \* \*

بين القبضات المستعدة لصنع الحياة من الموت، لمع  
لي محيّاك تزيّنه عيناان أجمل من كل هنيهات العمر.  
وفكّرت...

من أجلهما، كذلك، هاتين اللوزيتين، قد أصبح بطلاً.

\* \* \*

جئت بيني وهو خالٍ من باقات الزهر.  
لا تأبهي.

هكذا كان الوجود يوم زرت الوجود.  
كلّ زهرة سأدعوها، بعد اليوم، بائنين: اسمها واسمك.

رَدِّينِي إِلَيَّ أَوْ أَظْلِّ، عَلَى كَرِّ الْعَمْرِ، سَاكِنَا عَيْنِكَ  
اللُّوزِيَتَيْنِ...  
وَتَحْتَرِقَانِ...

\*\*\*

لَمْ أَجِدْ عَلَى مَكْتَبِي، كَالْمَعْتَادِ، رِسَالَتَكَ الصَّغِيرَةَ !  
تَرَاكَ، هَذِهِ الْمَرَّةَ، كَتَبْتُهَا عَلَى الصَّدَى ؟  
جَوٌّ مَخْدَعِي لَا يَزَالُ يَسْمَعُ أَصْوَاتَ قُبُلٍ وَتَأَوُّهَاتٍ.  
مَا أَجْمَلُ أَنْ تَيَاسِيَ مِنَ الْكِتَابَةِ.

\*\*\*

الْعَصْفُورَةُ الْوَافِدَةُ مِنَ الْجُنُوبِ، هَلْ تَعْرِفُ مَا تَحْمِلُ  
مَعَهَا ؟

نَسَمَةٌ جَمَالٍ سَتُفَرِّغُنِي مِنْ ذَاتِي وَتَمْلَأُنِي بِهَا.  
اِنتَظَارِي عَادَ لَا يَنْتَظِرُ. عَجَلِي، يَا عَصْفُورَةُ الْجُنُوبِ.

\*\*\*

ذَهَبَتْ حَارَةٌ كَجَمْرَةٍ.  
أَنَا قُلْتُ: الشَّمْسُ انْسَحَبَتْ.  
غَدًا بَاكِرًا، عِنْدَ عَوْدَتِكَ إِلَيَّ، سَأَسْأَلُ: أَيُّكُمَا الْفَجَرُ ؟

أَمْسِ ، رَأَيْتُكَ تَتَأَمَّلِينَ السَّرِيرَ ، قَبْلَ أَنْ تَرْمِيَ عَلَيْهِ قَامَتَكَ  
الْمُنْقَلَةَ الْحُسْنَ .

أَنَا كُنْتُ لَا أَفْهَمُ لِمَاذَا خَلَقَ اللَّهُ الْوَرْدَ .  
بَعْدَهَا فَهَمْتُ ...

\*\*\*

هُنَّ مَا أَثَرُ جَمَالِهِنَّ عَلَيَّ ؟  
أَنْ وَجَعَ . وَيَنْتَهِي ...  
أَنْتَ ؟ أَنَا مَرِيضٌ بِكَ وَلَا شِفَاءَ .

\*\*\*

بِقَلْبِي ، لَا بِأَصَابِعِي ، عَانَقْتُ يَدَكَ ... إصْبَعاً مِنْ يَدِكَ ...  
يَوْمَ سَاعَانَقْتُكِ أَنْتَ ، فِي لَيْلَةٍ بِلا شَمْسٍ ، عَلَى صَدْرِي  
سَتَدْحَرُجُ شَمْسٌ .

\*\*\*

أَنَا مَا عَمِلْتُ لَكَ حَتَّى تُخَلِّقَ إِلَيَّ هَذَا الْحَدَّ حَسَنَاءَ ؟  
يُوجِعُنِي حُسْنُكَ ، يُوْجِعُنِي ... أَتَسْمَعِينَ ؟

\*\*\*

كتبْتُ اسمَكَ بكل اللغات التي اعرف.  
وكتبته بلغة لا اعرف.

لربما ليغار نهارُ اسمِكَ من ليله...  
وأغار أنا من ضياعي بين حروفه.

\* \* \*

قال، يا ربّة الجنوب، قال... انت السؤال.  
وقال... الجواب هو أن أُطبق عليك بذراعين كالليل...  
وقال أن قبلنا كان الوجود...

\* \* \*

سمعتُه صوت عصفورتي.

اعادني ابن سبع عشرة.

تراها ساحرة ؟

كان قد نفذ الورق الذي عليه اكتب.

غمزتُ الشمس:

— تنزّلي، قلتُ، سأكتب عليك. إسمُ حبيبتِي سيغدو بديل

بعضٍ من شعاعك ؟ لربما من أجل هذا وجدتِ، يا

شمس... وتسلطنتِ فوق...

\* \* \*

بعد أن وجدْتُكَ، تعطلَّ الحُلُم.  
كنت قبلاً أتوق إلى القبض على كوب بلور من رحيقه  
اسكر.  
غداً عندما سأُضمك إلى صدري، سأُسال: أيتها، يا  
كوب البلور، انتِ ام انا، يُصبُّ للآخر ؟

\*\*\*

كتبْتُ لكِ شعراً.  
من كانت تملكه الكلمة تملكها هو هو ، هذه المرة.  
من أجل ان يقول الدنيا التي في عينيها الليلتين.  
قولي، متى انتِ الكلمة ؟  
وينبتُ للهنية جناحان... وبكِ تطير غصون اللوز...

\*\*\*

بعيدةً كنتِ امس...  
بعيدةً عني كالسعادة...  
جمالكَ هو، لا.  
كان يدمرني.  
وددتُني لو اكون طير الرخ، الذي في الحكايات،  
ومفصولةً غصياً اخطفُكِ وأطير...

كنتُ أحبُّ الفجر...  
وأسمع بالأزميل يعمل في الرخام.  
بعد ان عرفتُكِ أمحي الرخام وخيل الي ان الأزميل  
ضاع...  
جمالك جميل كأنه انت !

\*\*\*

يمر بيالي ان أقول لك ما لا تصدقين:  
— انك الوحيدة التي اوجعني حسنها. ووحده صمتك  
الطفولي لن تدركه شعل الشموع ولا عطور ولا أشعار.

\*\*\*

هذا الصباح ولدتُ على صوتك.  
وحلمت...  
وقال... كان الكون أغنية، وأنت بين نغماتها الكلمات  
العذراء.  
هذا الصباح ولدتُ... كنت الشاعر والمغني وصاحب  
القيثار.

\*\*\*

لم تفهميني أمس، يا معبودتي...  
قصدت الى القول انني لأول مرة أحيت...  
تصدقين ام لا ؟  
هو يقيني...

فتشت عنك منذ لم أكن.  
وجمالك قد أكون انا صنعته على صورة حلمي،  
لأعطي أن أقول لله - كما فعلتُ عشية عثرتُ عليك:  
« حقاً، يا خالقي، ان كونك ليستحق ان يُزار... ».

\* \* \*

وسط تحذري بسحر عينيك، اللتين تشقلبان الوجود،  
وشعاعاً ابتسامتك، التي اريدها تُلقيني ونظير، كنت اتمتع،  
أمس، بأنك عمري وحبتي الخالد والجنون...  
لكنك، يا معبودتي، لم تفهميني ولا أنا كنت أفهم...

\* \* \*

كرّة أخرى قولي لي انك تريدني الى قولة « أحبكِ ».  
افعلي كرتين وعشرًا ومئة.  
فمك، وهو يطلبها، يغدو أجمل ورديّة قطفها قلبي.

\* \* \*

رَدِّي على حبي...  
حبي الذي لم يعرف سوى جمالك أغنيةً يغنيها...  
ولكن، فيما أنتِ تفعلين، لا تنسِي أن تبعْثي معه ببعض  
تذكّار.  
تذكّارِ قبلاتك التي من شذا زهر الليمون في العشايا  
البحريّة،  
آونةً تروح ذراعي تضمُّ خصرًا أشبه بكأس.

\*\*\*

كُفّي عن كلام، يا حبيتي.  
وقّع أناملك على جبهتي، دعيه وحده يتكلم...  
ولتسرخ أناملك ولتسرح...  
انها لتحمل الّتي، من غيبٍ لذيذ، رونق وجودٍ وسعادةٍ  
وقبلّة لم يقطفها أحدٌ بعد.

أمس، وانتِ غائبة، يا حبيتي، وليس معي سوى الليل،  
رحمت أرّدد شتى أسماء كنتِ أطلقها عليكِ وأنا مجنون  
حب، وقد طواك زندي لكي يطير بك...  
ويطير بالوجود...



فتحتُ شُبَّاكي هذا الصباح.  
دخل شمس ونسيم، يا حبيتي.  
النسيم داعب شعري، فتذكرت أصابعك.  
الشمس لَوحتي، لكنني غمزتها أسمعها أنها لا تزال أقل  
منك تألقاً...  
أيتها البعيدة القرية، اقول لك هذا الفرح وقلبي  
موجع...

لماذا لم تجيئي؟...  
الأغنية التي علي شفتي ذبلت...  
والحب في الكتب أصبح بلا ورد وبلا قمر...

لا تزالين غائبة...  
وهكذا لا تتخطّر في مخدعي زنبقة فارعة بحجم  
ضمتي...  
وأبكي، بانتظار أن أنذهل من جديد وأسكر بالحسن،  
وأجنّ قائلاً لفرحتي: أنتِ أنا، يا سعادة...  
لا، لا تُطيلي الغيبة.

عادت قامتكِ الفارعة، يا حبيتي، لا تبض على ذراعي.  
تراها هي الزنبقة وزندي هو الصحراء ؟  
غيري وبدلي او يقل زرعُ الجمال في الهنيئات.

مررتُ بحديقَتكم أُمسَ، يا حبيتي.  
وكانت بوابتها مُشرعة ! ولا أحدٌ فيها حتى  
البستانَي !...  
خُيلَ إليّ انها قلبي يوم ستهين.  
مرةً أخرى لا تقوليها...

اخبرتني شقيقَتُك انك اشتريتِ خاتماً.  
وجعتُ.  
انا وحدي يحقُّ لي ان أُختَمَ أصابعَ في نيل أناقتها بعضَ  
من سرِّ أشعاري.  
حطَميه هذا الذي اشتريتِ أو أتَحطَّم...

مُرِّي ببיתי، اليومَ، يا حبيتي...

انه بلا وجهك كَأغنية بلا شعر...  
لن تجديني،  
لكنني متى عدتُ من سفر سألملمُ حطَّ عينيك على  
أشيائي،  
فأسكر،  
وأعانق الهنيئة التي تكونين قد سمرتُها في الزمن.

عشية أمس، يا حبيبي، رافقتُ صديقاً في زيارته  
لخائطة.  
أعجبتُ بفستان...  
أبت إلا أن تهديتيه...  
ها هو قد نام عندي... بانتظار أن يطلع الصبح فابعثَ  
به اليك...  
أقلقني طوال الليل...  
نُحِّل إليّ، لوفرة ما هو جميل، أنك أنتِ في داخله...  
غرَّت...  
وأحياناً مرُّ بيالي، في ذلك الليل، انْأْمُرْقه من فتحة  
صدري إلى ذيل... وتشرق الشمس...

~ ~ ~

حياتي صحراء ؟  
ما هم...  
أنتِ كوني الوردة...  
تُحييني أنتِ أم لا ؟  
ما هم...  
أنا أحبك.

\*\*\*

مرورك بي، أمس، جعل بيتي الصغير طيراً بجناحين.  
يتي اليوم يرفرف، يغني، يقول إنك في الوجود...  
سألتك، كلما حطّ على الأرض، مري بي.  
وتُجنّ الهنياهات ويولد زهرٌ ما مرّ ببال.

\*\*\*

أنام في ظلّ عينيكَ العسليتين...  
ينسّم عليّ من شعرك عطر...  
أحسّ كلّ بساتين الدنيا تجمّعت.  
قولي للورد الجوري، قولي له أن يسكت. أنا سكرت.

\*\*\*

أول أمس، تكلمت لا كحبيبة، يا حبيتي...  
تكلمت كزهرة تُحطَّم إناءها لأنها تودّع...  
الإلهة تتكلم كخالدة،  
ووحدهنَّ الإلهات خالدات...

\*\*\*

نطنطت، أمس، في أغنية حزينة من أغنياتك، يا  
حبيتي.

وتصورتني على فمك أعيش...  
وفي جرحية من صوتك...  
عبرَ تنهيدة تُميت وتُحيي...  
سألتك كُفّي عن حزن أو يقلَّ اشتعالُ زهر اللوز.

\*\*\*

ناديتني مستميتة: «لا، يا حبيبي، لا تذهب».  
مع أننا كنا في ظلِّ الياسمين،  
تلك التي تحتها ألبستك الخاتم...  
انت متوجِّسة فراقاً؟ لتغربِ الشمسُ عن الوجود ولا  
تغربِ عيناكِ الذهبيتانِ عن أغنية حياتي.

\*\*\*

لم تزوريني اليوم...  
لكنني أنا زرتك...  
بالفكر، بالاغنية، بقراءة اسمك كرجاً وتهجئة...  
وَحَيْلَ الْيَ انني كتابٌ وانتِ تقرأيني،  
انني شمسٌ وأشرقُ على وجهك،  
انني الحبُّ وأضْمُك كذراع.

\*\*\*

بصرْتُ بك تشكّين وردةً على صدرك،  
كانت لا كاملةً التفتح، وكانت صفراء...  
قلت لرأسي الذي كان يتدحرجُ على الريح: «أنتِ،  
أنتِ أيها الموجعُ، لماذا لم يُدعِكَ الله وردة ؟»  
وسَكِرَ للسؤال...  
واستمرَّ يتدحرج...  
\*\*\*

# فهم الزرورة





انت، أَجِبْ علي، انا لن احب عليك.  
اعط نفسك الدنيا، لن أُعطي نفسي سواك.  
شيئاً واحداً أطلبُ منك: لا تنسي.  
وانا ؟ انا علمت النسيانَ الحب.

• • •

سُكري بأنني التقيتُك.  
عيناي الذهبيتان أغمضتا عليك...  
قل ان سجنك هناك لذيذ.

حياتي التي زرتها، يا حبيبي، غدت بنفسجة.  
تقطفها ؟ ما هم.

لكن لا لئلهو بها او تنثرها ببدأ !...  
حبيبي، الحياة جمال والجمال شرف.

\* \* \*

تعرف، يا حبيبي ؟ أنا، كذلك، وددت لو تكون الحياة  
بيدي شلفة...

وأضرب بها وأضرب...  
تنكسر ؟ تبقى ؟ ما هم.  
بهذا اكون خليفة بك.  
وتحبنى واحبك كما ولا مرة.

\* \* \*

وددت، يا حبيبي، لو ان الهنديات لم توجد.  
انها شيء يهرب.  
لو انني هنيئة وتحويك، كنت أتخطر وأشمخ جيناً ولا  
اكف...

ومن حولنا كلمة « حبيبي » تعطر الأرجاء.

امس كان عيدك، يا حبيبي...  
وتصورتني باقة ورد... وأحمل اليك...  
وقال على الطريق انفرطت من شوق وضئي...

~ ~ ~

لن أبقى موجعة ما دمت أنت أختاً للشمس.  
أموت ؟ لا علي. أعرف أنك ستكون بطلا وانك  
سترميني بورد.

~ ~ ~

لم يستدني احد بالعنبر وزهر الليمون، عندما ذكرت  
اسمك.

وصيفتي كانت غائبة.  
تداويت بييت شعر من أشعارك.  
لكنه زاد شوقي شوقاً.  
تعال.

~ ~ ~

لماذا تشرق الشمس، يا حبيبي، لماذا يندي الندى  
الزهور ؟  
أما يكفي أن تُورّ عينيك الذهبيتين على افترار السهل  
وقمم الجبال ؟  
هذي أنا أعيش لأن أصابعك خلطت، ذات امسية، بين  
شعري وضوء القمر...

\* \* \*

مررت ببيتكم هذا الصباح، يا حبيبي.  
كان شباكك مُغلَقاً...  
غُم قلبي. واحسست الدنيا بلا ياسمين.  
وهذا المساء اخشى ان أجد نجوم الفلك ذابلة مثلي.

\* \* \*

كانت الغابات تهتف باسمك، يا حبيبي.  
كان ضوء القمر يهطل عليك، يوم لم يكن بعد قمر...  
اليوم، وقد وجدتك، اسكُت الغابات...  
خبأت القمر تحت طراحتي...  
ليكون لي وحدي ان اتمتم باسمك، وان أدفّق بنور  
ابتسامتي.

\* \* \*

اليوم، اضاعَتكَ عيناى، يا حبيبي.  
قلبي، هو، قال انك لجأت اليه...  
تعال واشفر عيني من غيرة...

غداً سأراك، يا حبيبي  
وأغمض عليك عيني... واحجبك عن الدنيا... عن  
عابدك وعني...  
وعندما تكون مرتاحاً، هناك، سأهمس في اذنيك انني  
ابتكرت لِحَبْنَا كلمة اجمل من « عبادة ».  
من اسمك اشتقتها، يا حبيبي.  
اسمعي، اسمعي افعل واعيش.

مررت بيالي، يا حبيبي.  
أحسستُ بالي جثة ورد...  
ووددتُني لو اكون انا مررتُ بيالك...  
واسكن الذي يسكنني... ومن اجله اخترع الورد من  
جديد....

هذا الصباح أحسُّ قوامي موجعاً...  
ماذا ! هل غار من الحورة التي تغنيت بها ؟  
او انه اشتاق إلى زندك الذي لم يطوّقه منذ غياب  
القمر.

\*\*\*

لم تكتب لي.  
ثراك نسيّتي ؟  
انا، حفيف اوراق الشجر يقولني اسمك، والوردة  
تحمل إليّ رائحة ثوبك...  
اما ضمتك الأخيرة، ولو انها كانت من عينيك، فلا  
ازال أحسّها تطوق عنقي...  
أكتب.

\*\*\*

قرأتك امس. رددت الروح الي.  
تعرف ؟ لولا قلّمك كان جمال قامتي في وحدة...  
اكتب.  
فمي، الذي اشتاق إلى قبلاّتك، يكاد ييس.

\*\*\*

عيناى تعبنا من التطلع إلى الطريق التي ستثقلك الي...  
وأحياناً تشاركني الطريق البكاء...  
عجل وامسح جفونها هي...  
انا اعتدت الدموع...

♦ ♦ ♦

صديقتي وانا حديثنا انت.  
كما، في الربيع، حديث ورقة لورقة وقد طلعت  
الشمس...  
الشمس لا تطيل الغية... سحابة ليل وكفى...  
اعرف انك لا تجد اجمل مني. إسمع:  
اجمل مني قبلاتي، تلك التي اخبئها لك منذ كنت في  
بيت شعر.

خيروني انك لا تحب سواي.  
حقاً سكنى قلبك ممكنة؟  
انت، منذ زمن بعيد، تسكن بؤبؤ عيني، وجمالي، وهذه  
الضمة التي تفتلت منها احياناً لتبقيني في شجن.

♦ ♦ ♦

قلتُ لي انك ستُجنّ ان قلت لك: انا احبك...  
جنونك ؟ ما هم...  
همني أنني احبك.

\*\*\*

تعرف، يا حبيبي ؟ ما اظنتي جئت إلى الوجود انا، ما  
دمت انت تطيل الغيبة.  
قل لي انك آت.  
واكون.

\*\*\*

استيقظتُ هذا الصباح لأجد غصنَ ورد يدخل عليّ من  
الشباك.

وردتنا لم اكن اظنها وقحة...  
ومر بيالي ذراعان لك... وآخرُ عناق...

\*\*\*

كنتُ جامدةً في لقائنا الاخير، يا حبيبي.  
ولكن انت لماذا لم ترشقني بعتاب ؟  
اليوم، وانا بعيدة عنك، اراني أميل كفنصن.



تعال واستدني بضمة...  
اجعل قامتي ناي قصب.

\* \* \*

زياراتك تنقطع !  
تراك تحبني اقل ؟  
وقولك لي: « ما أحببت اجمل »، هل نسيته ؟  
عُدْ او يعتري جمالي الذبول.

\* \* \*

عقد الياسمين، الذي طوقني به، صار وديعة في  
كتاب...  
عُنْقي يغار.

\* \* \*

امس سمعتُ صوتك، يا حبيبي. احسستك تملك الدنيا  
لِقولي لك: انا هنا.  
أنتَ اين، يا اغنية على شفتي ؟

\* \* \*

لم نتلاق يا حبيبي. مع انني دوماً حَجَرُ فيروز في  
خاتم يدك.  
ضَع يدك على صدري فأنا طويلاً... وما هم ان لا  
اعود إلى اليقظة...

\*\*\*

ها هو نسيم الشمال يبعثر شعري.  
اعرفك، يا حبيبي، تحب رؤيته مندرياً...  
واحبك انا مرتاحاً عليه.  
تعال...  
وكوردة يُقَطَّف لنا الوجود...

\*\*\*

عيناك، يا حبيبي، ألا تسألانك عني ؟  
جمالي يكاد ييس بعيداً عن بصرك الحلو...  
من بعيد طوق خصري...  
طوقه ولو بالفكر...  
وأعيش...

\*\*\*

جسدي وعظمي هما هذا الجمال الذي قرأت عنه  
وأنت بعيد. ماذا لو قرأتني أنا؟  
شاعر؟ لكنك صرت الشعر.

\*\*\*

لن اراك اليوم، يا حبيبي.  
ورقة من شجرة العمر تكون سقطت...  
كدمعة على خد...

\*\*\*

ظننت حبي قتر؟  
اسأل الوردة التي على شباك.  
هي تقول لي أنني أنضر منها.  
وانا نظرة، يا حبيبي، لأنك ستجيء...  
وستقطف...

\*\*\*

امس، فطنت لي متأخراً.  
جمالي تظن نفسك بمأمن منه؟  
كثير سواك أسمعوني تعبدهم لي...

لكنني لم آبه.  
وفائي لِحَبِّكَ له، هو كذلك، رأسه العالي.

\*\*\*

لماذا تقلل من إسماع صوتك ؟  
الوردات في مزهريتي كن يصفين إلى المكالمة.  
ويشاركنني التفثح...  
إسعف ورداتي بواحدة كلمائها لا تنسى.

\*\*\*

مخدعي يقول لي انك ستجيء.  
لا تكذب حَدْسَه...  
يحزن... ويروح يمزق الذكريات وَيَقْشُرُ الطيب عن  
الجُذُر.

\*\*\*

من بعيد، سمعتُ صوتك، يا حبيبي.  
قال لي ان الوجود قيارة، وانا عليها وتر.  
اعزف، يا حبيبي، اعزف. وفوق التلة هناك فلتُجَنّ  
الشجيمات.

\*\*\*

هذا الصباح عجبت للريح في حديقتنا تترك شجرة  
التفاح لتلهو بأغصان غرسة اللوز المتزوية.  
غرسة اللوز صغيرة.

خفت عليها.  
أوجعني المنظر ! وتوزّع بالي على الف طريق:  
تصورتك، يا حبيبي، تتركني إلى من هي أفتى...  
حنانك لا تفعل، ولو أنك أعنف من الريح.

° ° °

انا بانتظارك، يا حبيبي، بانتظار همسة منك في أذني...  
تعرف ان تطوق... وان تحمل الوجود على زهرة.

° ° °

يَسكن العطر، يا حبيبي، في حقل او في قلب وردة. أو  
يكون طلقاً في فضاء...  
انت أضعنتي. فلا أنا عندي ولا انا عندك.  
ولا انا حرة بان أموت بك.

° ° °

لماذا، يا حبيبي، أمس، عندما مررتُ بسنديانة، انفجرت  
طلعتك بيالي ؟

كانت الريح تعصف.  
وعنّ لي انك قد تكون مكروباً.  
لكنّ السنديانة صمدت. وسمعتُ لها ضحكة...

\* \* \*

طال غيابك، يا حبيبي. وأنا أموت لأن أموت بك.

\* \* \*

في سهرة امس، وجعتِ ابتسامتي لرؤيتك تغازل سواي.  
واصفرت.  
تعال.  
وأمرٌ باحدى اصابعك عليها فتتنعش. وتلفك كأنتك  
الحياة.

\* \* \*

رجوتك ان تقول في شعراً.  
ما انا وحدي التي خذلت من انتظار.  
الشمس، التي قلتها تأخذ مني، باتت ناحلة الشعشعان.  
وضلعُ الزنبق، الذي في المزهريّة، تأوّه.

\* \* \*

الشعر الذي كَبَّته لي كان موسمَ ورد.  
ما كنت لأظنَّ أنك، انت كذلك، تخلق النيسان  
والنوار، كلما جرح قلبك حسني او عصفت بك اهدابُ  
عيني.

\*\*\*

لهنيهاٍ خاطفات توهمتني لا احبك، يا معبودي...  
وصارت النجوم تمر بيالي كخناجر...  
ثم بُثْتُ إلى ذاتي...  
وخُيِّل الي ان حصري ارتمى على زندك والنجوم  
تحولت إلى مرجة أزاهر... ورحنا نقطف...

\*\*\*

بعثت اليك بدمية مرمر.  
قال هي لحسني نقشها فنان يدعي البقرية.  
ترددت في اهدائك اياها...  
اي فنَ ينقشني في الريح، معطلا من اجلي سير الزمن،  
كما تفعل ذراعك عندما تلتفني وتشيل ؟

\*\*\*

كتبك اليك أني حزينة.  
رُدَّ عليَّ بما يمسح الوجع عن صفحة قلبي.  
إن بقيت صامتاً خيل الي انك تحولت الي دمة كبيرة.  
وتقولها وردة وقعت من القمر، ليدفن فيها حبنا الهائز  
بالزمن.

\*\*\*

تقول لي أنني خطرْتُ على بالك ؟...  
وأن اسمي غنى على غصن حُلُمك الصباحي ؟...  
وبالورد رشقت حروفه الأربعة ؟...  
لا تكذب...  
لو انك وفِّي لشهامة حيي لما كنت قرأت الأربعة  
الحروف الا على الأزيز والقصف.  
لاعب الموت ولك ذراعاي تُطَوِّقان.

\*\*\*

أن احبك هو أن أخترع نفسي.  
قبلك، يا حبيبي، كنت خاطرة، اغماضة برعم، زقزقة ما  
قبضَ عليها عصفور...



بعد ان ضَمَمْتَنِي، وانت ذاهب الى الجبهة، نُجِثَ  
صدري في الهنيئة وصرتُ بقمرٍ ونجوم.  
وغداً، متى عدتْ عالي الجبين، شَمُّ ثوبي، شَمْنِي من  
فرعٍ الى قدم، تجذني من فرحتي اختصر كل زهور  
الجبل.

أظنك نسيتني... مع أن كل ورود الأرض وُجِدَتْ  
ليحطَّ عليها ناظري، كنت تقول...  
ناظري أصبح ثعباناً.  
ارمِ اليه بحضورك الوردِي.

أمس، وقد أسأمني الشوق، تقوَّيت بكتابة منك على  
حُسنِي، كما كانت جدَّتِي في صباها تتقوَّى بتفاح  
وياسمين.  
أكتب.

قُلْ لي، يا حبيبي: بِمَ يتحدّد الشوق ؟  
أبأنك وُجِدْتَ في قلبي وقلبي لم يبق لي ؟  
إِنْ عَنْ عَلَى بالك ان تردّه لي فردّه ملآن. او لا فما  
لَقِيْتَنِي عَلَى رَمَق.

\*\*\*

هذا الصباح، قطفتُ وردةً، يا حبيبي... ونثفتُها...  
وبددتها على مَهَبِّ النسيم...  
يبدو اني كنت حانقة عليك...  
فثارت الوردة...  
عُدّ، عد اليّ، أعِدْكَ بِأَنْ أَلْمَمَهَا بجفوني...  
وتضمّني... وقبل الربيع، يكون الربيع...

\*\*\*

طلبتُ منك شِعْراً يُغْنِيَنِي.  
وألححت.  
لم تستجب بعد...  
اعرفك، اعرف. تقول في سِرِّكَ: هي القصيدة تطلب أن  
ينظم فيها قصيدة...  
وتسكّر... وتروح تفكر باختراع عرائس قول... لتكون

كلماتٌ جديدةٌ ويكونُ شعرُ خَلِيقٍ بجمالي...  
بقيَتْ همسةٌ لي في اذنك: أُمس، سمعتُ مَنْ قال لي  
أُنني الحُسن يمشي على قديمين...  
قل أجمل...  
\* \* \*

هذا الصباح تغامزت عليَّ وردةٌ وياسمينةٌ تقولان انني  
ذُبلت...  
عد اليَّ، يا حبيبي، أو تقولها الثارتان عاليا...  
ويعرف الجيران...  
\* \* \*

غداً، سأراك بعد غياب، يا حبيبي.  
ستسميني أم لا ؟ الهتك ؟  
ما هم...  
أما أنا فسوف أشك حُسنِي بدبوس في هنيهة من  
هنيهاتِ وجودك.  
\* \* \*

قال لي عالم ان السكون أغنية.

ورحْتُ أصغي.  
انتظرها تصل الى اسمِكَ، يا حبيبي.

\*\*\*

لم أرك منذ أسابيع، يا حبيبي... إبعث الي برسالة...  
ورقة عذراء البياض، إن شئت...  
اضع عليها خدي وأحلم...  
أقول: عليها كان يكتب اليّ اجمل ما لم يُكُتَب.

\*\*\*

خطأً هتفتُ باسمك، هذا الصباح، يا حبيبي.  
كانت الشمس تُشرق...  
ظننتُ نورها شعركَ الاشقر...  
قلت: تعال...  
لكن، عندما بقيتُ ذراعاي فارغتين... ايقنت أن  
الشمس ليست انتَ !

\*\*\*

وعدتني بأن نلتقي.  
وكعادتك ستُخلف...

أنا سأحتفظ بِقِبلاتي لأضمّها الى قبلات الموعد  
الآخر...

ويتكدّس ربيعٌ فوق ربيع.

\*\*\*

هي أجملُ مني؟...

لا تكذبِ على نفسك...

انا الأغنية وهي الصدى...

أنا العناق وهي ليست التأوّه...

\*\*\*

رأيتُكَ تُطيل النظر الى فمي؟

تراك ظننته بيتا من شعر، فرحت تسرق عنه أصولا لا

تعرفها؟...

دعك من التأمل فيه... قبله.

ولتسكر الدنيا من نغم قبلك...

\*\*\*

حقاً قلت لي انك ذهبت لكي لا تعود؟

خيل الي أن الكون ألوف ازهار...

وجمعتها أنا برفش...  
ورميتها...

\* \* \*

حُبْنِي، يا حبيبي.  
خَلِّ الْقَلَّةَ بَعْضاً مِنْ ابْتِسامَتِي، وَالتَّصِلْ رَيْنَهُ مِنْ نَعْمَةٍ  
خَصَرِي.  
امسِ اتَّهَمُونِي بِأَنْتِي لِنَفْسِي، بِأَنْتِي لَا أُسْكِرُ إِلَّا مِنْ  
الكَأْسِ الَّتِي هِيَ جَمَالِي...

\* \* \*

دَعِهِمْ يَثْرَثِرُونَ...  
حُبْنِي وَلَا يَهْمُكَ...

\* \* \*

نَسِيتُكَ يَا حَبِيبِي ؟  
لَا.

وَانْمَا، بَعْدَ أَنْ فَتَحَتِ اللُّوزَةُ تَحْتَ شُبَّاكِي، وَمَدَّتْ  
عُنُقَهَا تَتَطَاوَلُ، اانتَظَرْتُكَ أَنْتَ تَفْحَمُ حُسْنَهَا بِكَلِمَتَيْنِ عَلَى  
حُسْنِي.

\* \* \*

باكرًا، في إغفاءة الصباح، رأيتُ حلمًا...  
قال انني كنت اعاتبك. ارددُ: «أنا لا أحبك، يا  
حبيبي».  
لا تصدّق...  
وما بقي من الحلم إلا الكلمة الاخيرة...

\*\*\*

تقول لي ان كل ما تكتبه من غزل هو لسواي؟...  
أريد أن أصدق.  
غزارتك هي قوامي، وصفحتك ذراعٌ بيضاء طالما مُتَّ  
عليها وحييت...

\*\*\*

تجلبُ إلي القمر... تجلبُ إلي الشمس... كلمات...  
الذي يهمني هو أن تجلبنى مني اليك!...

\*\*\*

انا مريضة اليوم، يا حبيبي. صوتي غير رخيم الرنة.  
لهذا لن اتلفظ بأسمك.  
تعال، وداوني بقبلة...

\*\*\*

ما أزال ناحلة الجسم، موجعة...  
ابعث إليَّ بوردة من عندك... وبكلمة...  
بالأولى أشمُّ جسمك... وبالثانية أسكن بيتَ الشعر...

\*\*\*

كل شيء بحثُ لك به، يا حبيبي،  
أفرغتُ نفسي من نفسي وملأتها بك.  
فقل لي قل: « هذا جناحي، ارم جمالكَ عليه، ولنُطِر  
إلى الوجود ».

\*\*\*

كتبْتُ اسمك على ابتسامتي.  
تلك التي تُحبّها وتقول فيها أنها حدود الوجود.  
شفتاي اشتاقتاك.  
عد إلي لا تتأخر.  
وبأبتسامتك، امحُ الكتابة عن ابتسامتي.

\*\*\*

ليلة أمس عانقتني في الحلم، يا حبيبي. كذلك قبلها  
بليال...



هذا انا اعتذت...

الليلة ان لم أُعطَ ان أحلَمَ رجوت الشعراء أن يخترعوا  
ظلاما آخر، أرأف... وفيه ذراع لك وعطر، وحُب كثير.

\*\*\*

عندما رحْتُ اكْتُبُ عن الشمس، كنت بقربي...  
الآن أتساءل عن أيكما كُتبت.

\*\*\*

اخيراً التقينا، يا حبيبي...  
لم أدر من منا كان أشعر... وجودي، انطباع حسني  
على الليل، أما قال لك أجمل القصائد؟  
إقرأني، يا حبيبي، وعش...  
ولتُعش الساعات...  
قرأتكَ أمس، يا حبيبي. قرأت الرجولة في كلماتك.  
وخيل اليّ انني عروس بطرحة من غمام وبرق...  
وتزوجتُ السيف!

تخيّلُكَ تكتب ونجومٌ جديدةٌ تُنشكُ في قبة الليل...  
لا تكذب.

كنت أنا على زندك...  
أو كان الليلُ بحر عيني...  
وأنت فوقه شراع ضائع.

\*\*\*

هذا المساء، من أجلك يا حبيبي، سأرفع عيني الى  
السماء.

وتعطيك السماء.  
لا، لا تقل بعدها ان عيني تذبحان القلوب وتكثران  
النجوم...

\*\*\*

امس، وأنا أطوقك، يا حبيبي، احسستني عقد ورد.  
هل وخزك شوكي؟  
لا تأبه، ان حبي يعود يلسم الجراح...

\*\*\*

لم تكلمني عن حب، حُبِّكَ لي.

بل رحت تلاعب على اصابعك الافكار والنجمات.  
اعرفك تريدني.  
وددت لو تسهو عن الكون، وتجعلني أنا احدى  
نجماتك، أحتد أفكارك...  
وأرقص، ارقص على اصابعك التي ولا آنق.

\*\*\*

أمس وجعت من شوق اليك...  
فأوصيت شقيقتي الصغيرة بأن تخبرك عن حالي.  
لا تُعن نفسك في التفتيش عن اسم شقيقتي...  
وحدها اسمها بنفسجة...

\*\*\*

تقول أنك اختفيت أمس بين سمع الارض وبصرها ؟  
هذا شأنك مع الآخر...  
أما أنا فأعرفك تسكن قلبي.

\*\*\*

هذا الليل كان عاصفاً.  
أحييته.

تخيلته رجلاً ذا زندين قوين. تخيلته أنت.  
تعال، يا عاصفي، وكسّرني على صدرك.

\* \* \*

أمس، كنتُ حزينة...  
طريدةً عرشي...  
فعرّجت عليك.  
عقد قبلاتك الذي طوّقت به عنقي رَدْنِي ملكة.  
ومن جديد قرأت كتاب الوجود على ابتسامة شفّتك.

\* \* \*

تأخّرتُ عليك، يا حبيبي، فظننتني نسيّتك ؟  
شجرة اللوز في آذار لا تنسى الإله الذي كوكبها بالزهر  
والقصائد.

\* \* \*

قيل لي أنك عبثاً اتصلت بي... قال كنتُ في غيبة...  
لماذا أنت ؟  
ومتى كان على معنى القصيدة ان يحاول الاهتداء  
اليها ؟...

أما هي التي تضمُّه... وتسكّر به... وتعيش؟...

\* \* \*

أحسُّني ضعيفة.

تعال

احسني ضعيفة وانت جناحان يركبان لي... وأصبح  
أخف الطير والغمام الأبيض والأمل...

\* \* \*

امس كان الرجال يتكلمون عليك.

كانت الرؤوس شامخة.

انا تمتعت في سري: « هو حبيبي ».

فاذا الزنايق تميس، والبنفسج يضوع عطرا،

وتقول السنبلة للسنبلة:

— حبيها ملء عنفوان الجبل.

\* \* \*

لا تُدر حول بيتنا، هذا المساء...

غرسة الورد على شباك لي لن تهش لك...

ستقول لك، ان هي قالت شيئا: « أميرك حزين... »

تركها تنازل عن دمها الذي هو دمك... ماتت الضحكة  
التي كانت ستمشي على قدمين ! ».

\*\*\*

تنادرت في الأطلالة علي، يا حبيبي...  
الشمس تنادر...  
لكنها، متى جاءت، تُحتضن وتُعانق كمن لها ذراعان،  
وتُضمّ.

\*\*\*

مرّ بيالي انني قبضت عليك، يا حبيبي...  
كيف ؟  
وأنت الريحُ والأملُ والبطولة.

\*\*\*

اخيرا سمعت صوتك، يا حبيبي.  
صوتٌ معافى.  
خيل إلي أنني جزيرةٌ ومن العلاء، فوق، هبط عليّ نسر.

\*\*\*

هذا المساء سألقاك.

وسألقاك غداً،  
وبعد ألف عام سألقاك.  
دوماً دوماً، سأجدني مرمية على صدرك.  
كنجمة على صدر الكون.

\* \* \*

أمس، ليلة عرجت على بيتنا، يا حبيبي، بقيت بعيداً  
عني...  
أما أنا فقد كنت أسكنُ في قبلة لا افهم لماذا لم  
تَقْطِفها.

\* \* \*

على زقزقة العصافير سأكتبُ اليك، يا حبيبي.  
وحدها العصافيرُ تعرف ان تتنقل...  
كقلبك المتنقل...

\* \* \*

أمس لم نلتق، يا حبيبي.  
ورقة من شجرة تشرين وسقطت. رُدَّ يومي وردة...  
وأنا شذاها...  
وأنسيمُ عليك...

ليأتي أمس، قضيتها لم أفكر فيك، يا حبيبي.  
هذا الصباح، خيل إليّ ان هفوتي بحجم الأثم...  
تصور حوضاً نسي غرسه الورد التي تكويك.  
غداً عاقبتني، يا حبيبي. هنيهة تجد صدري الرائع  
منقوشاً في الهواء، قل له: لا لست من صُبحين.

\*\*\*

كبت فيك شعراً، يا حبيبي.  
ذهلت رفيقاتي لما تلمسن فيه من جديد على مُضيّ  
الساعات، والهموم، واللعب على وتر الموت والحياة.  
بلى يا حبيبي، أنت سأحيك وسنح حياتي، ووسع الموت.

\*\*\*

تقول لي انك تحبني وحدي ؟  
صِدْقْ كلامك ام كذب ؟  
ما هم... يهم ان ثمة ضلع زنبق يموت ان لم يسقه  
الندى.

هو أنا.

أنت هل تعرف أن تكون الندى ؟

\*\*\*



أَمْسِ لَمْ أَزْرِكْ، يَا حَبِيبِي.  
قَصْدًا قَصْدُهَا.  
ارْدُتْكَ حَوْضَ وَرْدٍ يَبْقَى بِلَا نَدَى.  
لَكُنْتِي كُنْتَ مَجْرُوحَةً فِي سَرِّي.  
قُلْ لِحَوْضِ الْوَرْدِ أَنَّهُ إِنْ هُوَ جَفَا عَلِمْتُ أَنَا الْوَفَاءَ.

الآن، وَقَدْ نَسِيتِي، يَا حَبِيبِي، اتَذَكَّرْ مِنْكَ أَنْكَ وَلَا مَرَّةً  
تَفَوَّهْتَ بِكَلِمَةٍ حَاقِلَةٍ.  
مَاذَا ! تُرَى الْبَغْضُ بَغِضٌ إِلَى قَلْبِكَ ؟  
كَأَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِكَ ذِرَاعَانِ تَطُوقَانِ ؟...  
وَأَقُولُ لَكَ: طُوقَنِي وَلَوْ يَبْغِضُكَ.  
بَغْضُكَ نَفْسُهُ لَذِيذُ.

قُلْتَ لِي، يَا حَبِيبِي، أَنْكَ عَشَّتِي لِرَمْنٍ سَعِيدٍ، كَحَلَمٍ  
لَيْلَةٍ صَيْفٍ.  
أَنَا لَا أَذْكَرُ...  
كُلُّ مَا أَعْرِفُ أَنَّكَ كَلِمَةٌ عَصْفُورَةٌ.  
وَلَمْ أَحْطُ بَعْدَ فِي قَصِيدَتِكَ...

أَكْبِ إِلَيَّ، يَا حَبِيبِي.  
على ورق الانتظار اكْبِ...  
اذ الورق الآخر أخذ يتناثر كخريف قبل الخريف...  
وقبلتك الأخيرة باعَدَ بها الزمن، وغدت شفتي تسأل  
فيها: « تُراها كانت ام كانت كذبة ؟ » ...

\*\*\*

كَأَنَّكَ لَا تَعْرِفُ الشَّوْقَ، يَا حَبِيبِي.  
الشَّوْقُ هُوَ أَنَا وَقَدْ غَدَوْتُ أَذُوبُ مِنْ انْتِظَارٍ.  
وَتَقُولُ لِي الْوَرْدَةُ: أَنْتِ أَكْبَرُ مِنْ شَمِّ وَضَمِّ.  
لَكِنِّي أُسَكِّتُ الْوَرْدَةَ عَلَى أَمَلٍ وَصُولِ ذِرَاعِيكَ إِلَى مَا  
حَوْلَ خَصْرِي...

\*\*\*

هَذَا الصَّبَاحُ، فَتَحْتَ شُبَّاكِي بَاكِرًا، فَدَخَلْتَ عَلَيَّ  
الشَّمْسُ صَبِيحَةً فَاتِنَةً.  
تُراها مَرَّتْ بِكَ، يَا حَبِيبِي، وَغَاظَلَتْهَا ؟ ...  
كَدْتَ أَغَارَ.

\*\*\*

لا لا لم أضِيع في حُبِّكَ.  
كنتُ الحُبَّ والعقل معا.  
وغدا، عندما يفهمون الكون اللغزِيَّ المهابة، أقول لهم:  
أنا أعرفه... قرأته في قلب حبيبي... وعلى زنده كان  
يتساقط عليَّ عِلْمُ الفلك مع النجوم والقُبلات...

\*\*\*

ذهبت، يا حبيبي، ذهبت... وعيناي بساطُ ريع يَحْمِلُكَ  
إلى حيث تبقى في قلبي.  
من هناك، من قلبي، ابعث إلي بقبلة...  
وأحسني عاشقةً كَلِيل؟...

\*\*\*

حقاً أنتَ الريح، يا حبيبي ؟  
سألتك لا تمرَّ على غصن الورد.  
تسحقه.  
غصن الورد، هذا أنا.  
تهجرني، يا حبيبي، حتَّى آوَنَة تكون معي...  
بُتُّ اخشى على شفتي ان تُصبح وردة... ولا تعرف ان  
تطبق على شفتك...

قلتُ لي ان فمي من نحت دوناتلُو.  
اقوالك اشعار حلمتُ بأن أخطئها يوم كنتُ ما أزال  
غزارة نابتة على سفح لبنان...  
وتلعب بها الريح... يميئها ويحييها الحب...

\*\*\*

زياراتك تتأدر، يا حبيبي.  
الوردة التي هي أنا يقلُّ عطرها.  
أنتَ عطرها، يا كريم الغياب.

\*\*\*

بعثتُ اليك برسالة...  
لم تكن على ورق...  
سائل عنها الليل...  
وان هو غدر بالآهات فلا تلمني أنا.  
الليل صديق أشعارك.

\*\*\*

اخيرا وجدتك، يا حبيبي.  
قل لجمالي أن ينهار على زندك...

هناك، يعود يشهق عالياً، كأنه بناية تلاعب الريح.

~ ~ ~

يوم تركت بيتنا، أصبح لي قلبان: واحد تسكنه بعد  
اليوم وآخر أشقى به.  
عد الينا، يا حبيبي، فأرميهما على طريقك زهرتي  
بيلسان.

وتدوسهما انت فيما تروح تدخل مخدعي.

~ ~ ~

قرأت انك عرّجت على الجبهة.  
أعرفك جنديا، لم استغربها منك.  
تفُرسُ الرجولة في الموت يُلقن الجنود كيف صدُ  
الموت.

هاك ذراعيّ ممدودتين إليك...  
وصوتي في أجمل غناء...

~ ~ ~

من بعيد بصرت بك، يا حبيبي...  
خجلتني ان تبسني مسحة عينك.

اسكنه...  
فيغدو قصرأ أعمدته بعلبكيات.

\* \* \*

حبيبي، لا اريد ان اصدق انني سأتركك...  
عيناى ستظل انت تسكنهما، وإن اختطفني من نفسي  
آخرُ غريب.  
وحده الموت ييقيني لك...  
لماذا لا تزال لي الحياة ؟

\* \* \*

يذكّك التي طوّقت خصرى، اشعرتني بأنني على زند  
بطل.  
قل لي، كرهة أخرى، انك تُحسُّ النجوم تنفرط على  
قدمي.  
واضيع في قولك...  
واضيع.

\* \* \*

سمعك تقول لي أنني الهتك...

وانني إن انا كَفَفْتُ عن حُبِّكَ فَأَنْتَ لَنْ تَكْفَ.  
قُلْهَا، قُلْهَا لِلنَّسِيمِ، لِلْفَجْرِ، لِلصَّاعِقَةِ.  
أَنَا عَمِلْتُ مِنَ الْوُجُودِ مَزْمَاراً يَغْنِيكَ.  
اكَفِي مِنْكَ بَأْنَ تَخْبِرُهُ بِحَالِي.  
كَانَ بِامْكَانِكَ اَنْ تَجِيءَ عَلَى هِبَةِ نَسِيمٍ، يَا حَبِيبِي  
الْقَرِيبَ الْبَعِيدِ، اَوْ عَلَى شِعَاعَةِ شَمْسٍ،  
لَمْ تَفْعَلْ.

مَنْ قَالَ لِي ؟  
كَلِمَاتِكَ عِنْدَ الْوَدَاعِ، آخِرَ مَرَّةٍ،  
لَوْ اَنهَا كَانَتْ حَرَّى اَكْثَرَ لَكُنْتُ، هَذَا الصَّبَاحَ، مَرَّغْتَ  
عَيْنِي عَلَى النَّسْمَةِ، عَلَى شِعَاعَةِ الشَّمْسِ، اَقُولُ لَهَا: أَنْتِ  
حَبِيبِي.  
تَعَلَّمْ كَيْفَ تَوَدِّعْ بَانَ لَا تَوَدِّعْ.

\*\*\*

أَمْسَ سَمِعْتُ أَغْنِيَةَ جَدِيدَةً.  
جَمَالُهَا دَمَّرَنِي.  
لَكِنِّي لَمْ أَحْفَظْ مِنْهَا سِوَى « أَنْتِ » وَ « حَبِيبِي » .  
بِيَالِي تَدْنِدُنَ الْيَوْمَ الْأَغْنِيَةَ...  
لَا لَمْ أَبْقِ أَنَا أَنَا.

صرتُ « أنت » وصرتُ « حبيبي »...

\*\*\*

لا تمرّ تحت شباكّي هذا المساء.  
نقلتني أمّي إلى غرفة داخلية...  
أمّي لا تعرف أنّ لي قلباً.

\*\*\*

حقاً ضممتني بذراعك ؟  
انا لا اصدق...  
بعدها، يا حبيبي، صرت أنا الروض... والزهر... وندى  
الصبح...  
قل لذراعك ان لا تطيل غيبة...

\*\*\*

الليل دافئ... مع انك بعيد، يا حبيبي...  
ترى عبير ذراعك ما يزال على زنبق خصري ؟...  
أبقها لي هذه الذراع، أو يذبل الزنبق.



لم أعرفك إلا أمس.  
مع أنك توسّدت شعري الطويل منذ أكثر من عُمر...  
أمس، كنت أنت الوردة وأنا الندى الذي وُلِدَ فجأةً في  
قلب الوردة...  
أطبق ورقاتك عليّ أو يهرب بي القمر...

يقراؤنك، يا حبيبي، فيخيل اليهم أنك تغني سواي...  
أنا أتغلغل بين سطورك، فأقرأ هَيْفَ قَدَي... وعسل  
عيني في كل حرف...  
كلامك، الذي أُرَدِّده سرا، تحت أشجار الحديقة، قل  
له ان يكفّ، او يصفرّ الياسمين...  
وينوجع التفاح الذي به أتداوى...

هذا الصباح حملوا إليّ باقة ورد...  
لم تكن منك يا حبيبي... كدت لا أنشق لها عبيراً...  
إنسِم عليّ بزيارة فاغدو أنا باقة الورد.

تسألني ان اغنيك، يا حبيبي ؟  
اغنية، انت ساكنها، اطلقها في الريح... أخاف أن  
تلتقها النسمات... وجنات الرعد... والنجوم  
المتشيطنة...

ويتقاتلن على من تكون لها أنت...  
دعك، دعك بالأحرى في قلبي... وغن أنت.

\*\*\*

سأكتب اليك، يا حبيبي...  
سأكتب فيك...  
لكنني، قبلها، أريد ان اقرأ في عينيك...  
افتحهما، يا حبيبي، وأغمضهما علي.  
فأغدو أشعر الشاعرات.

\*\*\*

امس، مررت بإزاء حديقتنا ولم تلتفت...  
أزهار حديقتنا اليوم ذابلة...  
تكتفي بالتعبد لزرقة السماء بدلاً من زرقة عينيك...

\*\*\*

رُدَّ الاغنيةَ إلى شفتي...  
رُدَّ لي اسمك الذي من أجله كانت لي شفتان...  
ومن أجله كان غناء...

\*\*\*

أمس كفتُ عن التفكير بك، يا حبيبي.  
كان قلبي كله عند آخر.  
أكبر منك، لا كثيراً، وأجمل.  
بلى، نمت سويغاتٍ بين ذراعي لبنان.

\*\*\*

قلتُ لي انني غدوتُ أجمل من سماء مكوكبة... ومن  
الحب... ومني... مني؟  
لقد غرت أنا مني...  
حُبني أقلَّ أو حُبني أكثر...

\*\*\*

باقَّة الياسمين التي في الاناء على شباكِي انبأتني بأنَّك  
مريض...  
كانت هي مريضة...

لِتَعَجَّلْ يَا سَمِينَاتِي بِالشِّفَاء... لِتَغَالِبَ الْفَجْرَ ضَوْءًا...  
وَالْعَصْفُورَ قَفْزًا وَغَنَاءً.

حَقًّا عَزَفْتُ عَلَى عُودِكَ الذَّهَبِيِّ لِحَبِيبَةٍ أُخْرَى ؟  
لَا عَلَيَّ...  
أَعْرِفُ أَنَّ مَرَكِبَكَ سَيُضِلُّ أحيانًا طَرِيقَ الْعُودَةِ...  
لَكِنَّ قَلْبَكَ سَيَبْقَى لِي...  
وَأَغَانِيكَ، الَّتِي لَمْ يَنْظِمْ مِثْلُهَا شَاعِرٌ، سَتَسْتَمِرُّ تَغْنِي عَيْنِي  
الْعَسَلِيَّتِينَ... وَصَدْرِي الَّذِي مِنْ شَطْرَتِي قَمَرٌ...

زِدْتَنِي فِي الْحَلَمِ ؟...  
زِدْتَنِي فِي الْيَقِظَةِ ؟  
كُلُّ مَا أَعْرِفُ أَنَّكَ فِي الْوُجُودِ... وَأَنْ خَصَرِي مَرِشَحٌ  
لَأَنْ تَشِيلَ بِهِ ذِرَاعَكَ...  
وَنَظِيرٌ...

• • •

أَكْتُبْ لِي عَلَى وَرَقِ النَّارِ...

اكتب لي أنك تحبّ سواي...  
ولكن ابقِ الشاعر الذي زعمت أنه خليفة عيني  
الذهبيتين...  
اكتب، إن صمتك يُقصِف الليل عليّ جليدا...

\*\*\*

عرجتُ عليك ازورك...  
لم أجد في مخدعك سوى شمعة وديوان شعر...  
ديوان الشعر هو انت منقوشاً على الأيام، إلى الابد...  
اما الشمعة فقد تكون حُبك لي الذي سيدوب...  
أسكني ديوان الشعر أو أموت.

\*\*\*

إلى زمنٍ بعيد وذراعاك لم تطوّقاني...  
كدت انسى طعم قبلاتك...  
وحده شذا الورد، الذي يهبُّ من صوب بيتك، لا يزال  
وفياً...

\*\*\*

حلمت بأنني تلملمت وتلملمت...

حتى صرْتُ قِيلة...  
وانرَمَيْتُ على فمك، يا حبيبي...  
لا تَفْضَحْ حيلةَ حُلُمي وتردُّني انا انا.  
احبسني، بالأحرى، هناك بخيوط ابتسامتك التي ولا  
الشمس ولا القمر.

\*\*\*

رُدَّني إلى صدرك... لقد ابعَدتني عنه الأيام...  
والاسابيع...  
رُدَّني اليه، يا حبيبي، ثم اُطبق عليّ ذراعيك...  
وشدّ... حتى نتنفس معا،  
وكانا قلب واحد ينبض بكل فراشات الحقول !

\*\*\*

مررتُ امس بحديقة يتكلم.  
كانت مشتعلة بالمنتور والزنبق.  
لكنني لم اشاهد شُبَّاكَكَ مفتوحا...  
تُرى دَخَلْتُ عليك زنبقاً واقفلته وراءها ؟  
أغار.

\*\*\*

أخذتني مني، يا حبيبي...  
أخذتني إلى حيث لا ادري...  
لا تُبقني في ضياع.  
رُدني إليّ، يا حبيبي، أو رُدني إليك...

~ ~ ~

بوسعك ان لا تُحبني، اليوم.  
لكن حذارٍ ان لا تُحِبَّنِي، غدا.  
بيتي أنا هو الغد، وذراعاك تطوقاني، وقولي لك أنك  
معبودي الوحيد.

~ ~ ~

دُرْتُ على المكتبات امس أفش عن دواوينك، يا  
حبيبي.  
عرفتها نفدت.

وعلى وجهي قرأتُ بائعة كتب سطورَ كآبة.  
فهمست في اذني: لا تَقْطِعي أَمْلاً. فتشي بعد، فتشي  
عند العصفير والزنابق، وتحت وسادات الصبايا...

~ ~ ~

انا غائبة عن بيتنا، يا حبيبي.  
انت مرّ تحت شباكى، وارشفه بحصاة...  
فقد أتخيلُني هناك...  
واتخيلني فتحته...  
وفي الهواء أرسلت اليك قبلة...

\* \* \*

كيف أقول لك ان موعدنا تأجل ؟  
سأقولها بان اجعل كل ورودنا في الحديقة منكسةً  
الرأس...  
لا تقفز على سور حديقتنا، هذه الليلة.  
سَلِّمُ المرس الذي أدلي به اليك، عادةً، سيكي مع  
جدائلي التي لم تنعم بلمسات يديك...

\* \* \*

النسيم الوافد من صوب بيتكم، يا حبيبي، سألتني:  
— هل تحييني ؟  
غصصتُ بالدمع.  
كأنني به أرادني إلى خيانة.  
لكنني طمأنته. قلت له: أُحِبُّ عِطْرَكَ، يا نسيم، لقد



مررت على جبهته... وتمرّغت على شعر صدره... فلك  
منه رائحة الرجولة ولهجة العنقوان.

\*\*\*

باكراً اليوم عرّجتُ على مخدعك، يا حبيبي.  
فقلت لي: اهلاً بالعمر.  
ثم همست لصدري: صباح الخير أيها الصبحان...  
لكنك عذت تمحو كلماتك واحدة واحدة...  
ماذا! حقاً انا اجمل؟  
دُستني بين كلماتك الحلوة، لأهمس في آذانهم ان  
حبيبي خُلق يوم خلق الشعر والسحر وحُسني انا.

\*\*\*

تركنتي موحدة، يا حبيبي!...  
ما عملت؟  
خلوتُ إلى عندليبي، ذاك الذي أعرفك تغار منه...  
ورحنا أغني له ويغني...  
هذه مشاكسة لك...  
لكنني، وكأنني نسيت، ثلاث مرات ناديته باسمك  
والدموع تزرع خدّي باللؤلؤ...

زُرْنَا فِي بَيْتِنَا، لَتَقُولَ إِنَّكَ لَا تَخْشَى وَهَجَ جَمَالِي...  
وَأَصْدَقُ أَنَا...  
حَتَّى طَيِّبَتِي كَانَتْ تَدْمَرُكَ...  
وَتَخِيلُكَ تَصْرُخُ فِي وَجَعٍ:  
— يَا مَعْبُودَتِي، حَيَاتِي صَحْرَاءُ بَدُونِ الزَّنْبَقَةِ الَّتِي هِيَ  
أَنْتِ...  
\* \* \*

سَأَلَفَاكَ الْيَوْمَ، يَا حَبِيبِي.  
وَتَنَاهَارَ عَلَى صَدْرِي...  
وَأَقُولُكَ نَجْمًا مَقْطَعًا عَلَى الْأَرْضِ !  
وَتَرْتَعَشُ لَجَمَالِ حِينَا زَنَابِقُ لَا تَزَالُ فِي ضَمِيرِ الرَّبِيعِ.

\* \* \*  
كَتَبْتَ إِلَيَّ تَقُولُ أَنَّ جَمَالِي هُوَ أَغْنِيَةُ الْقَمَرِ.  
وَأَنْتِ، زَنْدَاكَ مَا زَنْدَاكَ ؟  
أَنْهُمَا كُلُّ عِزِّ الْجِبَالِ، وَاخْتِرَاقَ نَظَرَاتِ النُّجُومِ، وَنَبْضِ  
قَلْبِ الشَّمْسِ.  
قُلْ لِهَمَا أَنْ يَطُوقَانِي فِي ضِمَّةٍ لَا تَنْتَهِي...  
وَفِي قِبَلَةٍ هِيَ وَحْدَهَا الْأَغْنِيَةُ...

\* \* \*

التفتيك، يا حبيبي...

واين ؟

على زندك...

وساءلت نفسي: الريح، هي انا أم الأغنية ؟...

ورأيتك تفرّك عينيك.

— لا، تقول، ايها الحلم لا تهرب...

\*\*\*

حقاً غداً انا على زندك ؟...

قل لهذا الغد ان يمحو الريح... والوجود... والحب...

إغماضاً من عينك، وانا داخلهما، هي الريح والوجود

والحب.

\*\*\*

رددت على مسمعي أنك تحبني ؟...

انا جاوزت هذا...

أخترع لك، كل يوم، حبا.

حتى اذا غبت أنت رحت أحب هذا الحب !

ولكن اسمع — وأبقها سراً عليك —: لا شيء، لا شيء

كحبك، لذيد.

على ذراعك، يا حبيبي، عشتُ بضعةً من ليل.  
انها لَعمر.  
غداً، ان انا أَفَلْتُ من الحلم، اركض انت وراء الزهور  
والقرافير...  
وللملحني...  
اكون قد صرت الشذا من وردة... ورقة الجناح من  
فراشة...

\*\*\*

أمس أَفَلْتُ من بين ذراعيك، يا حبيبي...  
أَفَلْتُ لكي أَلجأ الى قلبك...  
لا تَغضب عليّ...

\*\*\*

ذهبت، يا حبيبي...  
بعيداً ذهبت... فَمِنْ قائلة لي: إلى ذراعِي غانية... ومن  
قائلة: بل إلى التشرُّد في قلب من ليس لهن قلب...  
انا لن اقسو عليك، ولا على نفسي...  
سأبقى لك قلبي ودارتي خليقين بما عَلَّمْتَنِي أُمِّي...  
لكي تعودَ، يوماً، وتجِدَ دفء الشهامة الذي لا سيواه  
يلسم جُرْحَكَ.

\*\*\*

زررتك أمس كطيف، قلت ؟  
ذكرتني بأن وجودك في سعادتني هو كذلك طيف.  
من يدري ؟... غدا تضمك ذراعا أخرى...  
اموت انا... بين الغيرة والتساؤل:  
— وانت، يا ورود، لماذا لا تموتين ؟

أمس مسستُ زندق، يا حبيبي.  
هل كنت تدري ؟  
لا ادري...  
سوى أنني نمت وكأنتي كلمة في حكاية...  
قل للاشعار ان توقفني...  
وللتفاح أن يسند نخصري المُسقم من سعادة...

غدا ستكون في الجبل، يا حبيبي.  
لوردة تداعب شباكك...  
لسنونوات تحوم عبر لفتاتك...  
لعازف يلحن لك شعرك...  
ستطرب انت هناك، وابقى انا هنا مُوحدة، موجعة  
قلب...

لكن زندك، الذي اكون مرتمية عليه بالبال، سيحزن...  
كفكف دموعه ان قدرت...

\*\*\*

مروري امس بيستاننا جعل الورود تتلفت.  
قل لغزارة بيدك تكتب ما لا اعرف ان لا تغني شذا  
الورود...  
شذائي أنا أطيب...

\*\*\*

لم تُعرج على بيتنا، أمس...  
استأثر بك الجبل...  
انا غمزت الشمس العالية ان تكف عن تبّع خطواتك...  
خيّل الي أنها هي أيضاً تغار...  
عد الي هنا. هنا في المدينة، الشمس لا ترى...

\*\*\*

عرجت عليك، أمس...  
لثغمر عينيكَ على ضحكتي التي تقول فيها انها ثميت  
وتحيي...

ولا ذكرك بقلباتي...  
لا تكذب... انت الذي قلت في قلباتي انها ليست  
الخمير...  
لكك سكرت.

\*\*\*

قلبي وحديقة بيتك في الجبل يعيشان اليوم على ذكرى  
الندى!...  
رُشَّ عليهما منه او يَخْلعا حزنهما على الشمس...  
الشمس وحديقة بيتك وقلبي ما غيرها شجرات اللوز.

\*\*\*

أمس التقينا مرتين، يا حبيبي.  
في الأولى، تأرجحت انت على ذراعي... وفي الثانية،  
كنت بعيداً عني لكنني كنت أنا أتأرجح في بالك...  
كهبة شذا لا نزال في خاطر الربيع.  
ايها الربيع، اطلع.  
تأخرت...

\*\*\*

أمس تابعت من بعيد لبعك بقلبي.

رَحَتْ تَشْدُهَا شِعْرَكَ، تِلْكَ الْغَرِيْبَةُ.  
شِعْرُكَ الَّذِي اَنَا وَرْدُهُ وَشِدَاهُ.  
تَمْتَحِنُ غَيْرَتِي ؟  
بَلَى اَنَا اُغَارُ.  
مِنَ اللَّيْلِ الَّذِي يَلْفُكُ اُغَارُ، وَمِنْ ذِرَاعِيَّيِ الْمَتِينِ تَطْوِقَانِي.  
اَنْتِ، شِقَاتِي بَكَ وَهَنَاتِي،  
اَنْتِ كُرْهِي لَكَ وَحُبِّي.

~ ~ ~

حَقًّا جَرَحْتُكَ، يَا حَبِيْبِي، بِأَنْ أَمْتَنَعْتُ عَنْ لِقَائِكَ ؟...  
وَاقْتَرَفْتُهَا مَشَى وَثَلَاثَ ؟  
شَوْكُ الْوَرْدَةِ غَالِبًا مَا يَجْرَحُ كِبْرِيَاءَ عَابِدِ الْوَرْدَةِ.  
لَكِنَّهُ هُوَ يَغْفِرُ...  
وَيَسْتَمِرُّ يَنَادِيهَا: « يَا مَعْبُودَتِي »...  
وَتَشْفَى مِنْ سَقَامٍ...  
تَعَالِ وَاشْفِينِي، يَا حَبِيْبِي.

~ ~ ~

وَالْتَقِينَا، يَا حَبِيْبِي، عَلَى بُعْدٍ...  
وَتَشَابَكْتَ أَصْوَاتُنَا كَأَنَّهَا الْأَيْدِي...  
وَتَشَابَكْتَ أَصْوَاتُنَا كَأَنَّهَا الْأَيْدِي...



ضَمَّنِي، ولو عن بعد...  
ضم باقة الورد،  
أيها الذي يستمر شوكاً بشوك.

أَمْسِ كُنْتُ كَمَنْ لَمْ تَرْ وَجْهَكَ مِنْذُ كِرَاتِ كِرَاتِ  
الستين...  
منذ وُلِدَتِ الشَّمْسُ وَتَقَمَّرَ الْقَمَرُ...

لماذا بُعِدْتُ، يا حبيبي ؟  
العمر يطير.  
اسرق منه الجناحين وتعالْ إِلَيَّ ضَمَّنِي...

كُنْتُ، أَمْسِ، فِي رَحْلَةٍ مَعَ أَهْدَابِ عَيْنِي الذَّهَبِيَّتَيْنِ ؟  
لا، لا اصْدُقْ.  
هذي أنا ما أزال أطير بك...  
والشمس والقمر وسائر الشموع التي تسمى النجوم  
تواكبنا...  
وتغار...

قبيلاتك أمس...؟  
انزع عني كل اللؤلؤ، كل الماسات الجميلة...  
فانا لن أطوق عُتْقِي بعد اليوم الا بقبيلاتك...

\*\*\*

قلت لي وقد مررت بحديقتنا:  
من قلة الماء صار الورد لا يُفَتِّح، والبنفسج نفسه يكاد  
يعبو شذاه.  
لا تأبه، يا حبيبي.  
تمرُّ انت بيالي، فاذا خواطري حديقةً بزهرٍ مُشتعل.

\*\*\*

هذا الصباح، سمعت صوتك، يا حبيبي.  
لم ينقله اليّ عصفور ولا حَمَلَه شذا ينفسج...  
كل ما هنالك ان قلبي كان قد ضُرب بعنفوان، لقراءتي  
قصيدةً على السيف، وقلت: في مكان ما، حبيبي يتكلم  
الآن.

\*\*\*

أمس، يا حبيبي، رَحْتُ اتململ تمللم الريح على  
أرجاء الأرض...

عشتُ هنيهات على زندك المنطوي على حصري...  
هذا الصباح أجِدُنِي افرك عيني غير مصدِّقة حلمي.

~ ~ ~

تعال، يا حبيبي، تعال الى ضمّتي...  
ضمّتي نفسها تشنّاقك...  
وصدري ينتظر رأسك يقع عليه وقوع القمر في حرج  
الليل.

~ ~ ~

أُنْ احبك، يا حبيبي؟...  
هو أن يصيرَ للأرض ريعان، ولقلبي قلب آخر ينبض  
مع اهتزاز الوجود.  
دعك تحبني، يا حبيبي، او تغدو الكُتُب بدون شعر.

~ ~ ~



عَهْدُ الْوَرْدَةِ مُلَقَّبَةً عَلَى النَّبِيِّ



— لا تنتظرنى هذا المساء، يا حبيبي...  
اخترى الكبيرة مُتعبة، وسأتولى وحدي سقاية سياج  
الورد.

— دعي سياج الورد يذبل، يا حبيبتى... انه هو الذي  
يمنعني من القفز الى حديقته في ليلة حري، وقد غاب  
القمر.

\* \* \*

— أَقِيلُ شَبَاكَكَ، يا حبيبي. الكناري الذي كنت أعلق  
قفصه قبالتك، ليسمعه صوتك، أصبح فجأةً أخرس...

— لا، يا حبيبي. رأني هجرتك اياما فظنتني رحلت...  
غدا، عندما تطعمينه بيدك... ويشم عليها رائحة قبلاتي...  
يعود الى الغناء... ويفدو الصبح، كصدرك، صبحين...

— ليلة أمس، مررتُ من أمام حديقتك، يا حبيبي. عنَّ  
على بالي أن أدفع البوابة وأدخل. لكنني كنت أعرف أنها  
محكمة الاقفال، وأن مزلاجها قوي... فلم أحاول...  
— أخطأت، يا حبيبي. ليلة أمس فقط، نسيتُ باب  
حديقتي نصف مفتوح...  
— ولكن إعلم بها ولا تعمل. أخاف مِنِّي علي...

— أسألك، يا حبيبي، انت الذي تعرف كل شيء:  
هل الورود تُحب ؟  
— عن الورود، يا حبيبي، بت اعرف شيئاً: أن أغار  
منها. ها هي قد مرّت ببالك... ومثُّ أنا...

• • •

— انتقيتني فقيرة، يا حبيبي، لماذا ؟



— لأنني لم أجد علاء جبين إلا عند الفقيرات...  
— كلمتُك، يا حبيبي، تكفي... كساجٍ هي لي  
وصولجان.

==

— امس، العصفور الذي على شباكِي قَلَّ غناؤه، يا  
حبيبي. تراه شعر بأنني كنت أتوجع من فرقة ؟  
— هأنذا عدتُ، يا حبيبي، وَخَوَّلَ عَنقُكَ وضعت عقد  
القبل. قل لي للعصفور أن يعوّض، ولورود الدنيا أن تَسْتَعْل  
في حديقة بيتكم.

==

— بعد غيبة أيام، خلّتها بعمر الدهر، ها أنا أعود إليك،  
يا حبيبي، وفي يدي أحلامي... وحبٌ... وورد كثير.  
— لا تتكلم هكذا، يا حبيبي. أنت ما غبت ولا هنيهة.  
سوى أنني اليوم سأكّوم نفسي باقة زنبق وارتمى على  
صدرك... ومن جديد، على تنهداتنا، يروحُ يدور الفلك.

==

— صوتي بُعْ، يا حبيبي... رُدَّ عليّ... أو احسب  
العصافير كلها سكنت !

— سأبقى صامتا، يا حبيبتى... إذ تنهداتك هي ما أريد  
سماعه... لثمت كل العصافير ويقي صدرك يهبط ويعلو،  
حاملا الي الأغنية... والهناء... وفجر الله...

\* \* \*

— كأنك فراشة، يا حبيبتى. ونقلتك تنعش الزهرات. الا  
ليتني إحداها.  
— انت؟ كُن، بالأحرى، الاصابع التي تلتقط الفراشة...  
وشدّ عليها، شدّ... ولثمت الوانها في عينيك موتي أنا كل  
صباح على صدرك العامر القوي.

\* \* \*

— سألوذ برسائلك القديمة، يا حبيبي. إذ التي بعثت بها  
الي أمس لم اجرؤ على فتحها... أتوقعها تنطوي على عتاب  
وحزن. وتجرحني.

— أدعوك إلى قراءتها، يا حبيبتى. تحفزك على ذرف  
الدموع غزيرة. وعلى الأثر تركضين الي.. وتُفرقين وجهك  
في صدري... وأحملك أنا الى فراش الزهر عندنا في  
الحديقة...

— لم يبق لي من دواء يا حبيبي... ابعث إليّ  
بالنسيان...

— سأبعث اليك بي أنا، يا حبيبي. وفي كل الحقائق  
فلتذبل شجرة النسيان.

\*\*\*

— على شفتي انت، يا حبيبي، على شفتي كأغنية  
عمر!...

— أما أنتِ فلا. إذ أنني لم أخلق بعد لغة، الكلام.  
هل تُحبس الصاعقة والريبع؟ هل يحبس جنوني في  
قمقم؟

\*\*\*

— حقاً سترجع إلي، يا حبيبي؟... اصدقتي القول  
لأرجع أنا معك... إذ في غيتك أكون غائبة عن الوجود.

— أرجع أنا اليك؟ لا. وانما أجعل الوجود بساط ريع  
من ورد. ويقوم هو اليك. وأكون أنا مصوغاً خاتماً  
لخنصرك....

— اخبرتنى وردة، يا حبيبي، انك شممتها... حقا  
اقترفت هذا ؟  
— نعم فعلت. لكن لأهمس في اذنها أن عطر حبيتي  
وحده يُغَنِّي...  
◦ ◦ ◦

— من بعيد رأيتكِ هذا الصباح تقطفين وردة. غرت.  
متى بدلاً منها تقطفين قلبي ؟  
— أنت ؟! من يَقطف النجم المتشامخ على الوجود ؟  
قل لي « أحبك » لا غير. ويتكلل جبيني بينفسج...  
وحولي تلور الاصاييح كأنهن صبايا... وأرقص حتى  
أموت متممةً باسمك...  
◦ ◦ ◦

— احيانا تفاجئني بكلمة « لا ». ما همَّ. « اللا » في  
فمك كأنها أغنية.  
— حقا أقول « لا » ؟ أكون أتمرّس بلفظها بغية أن لا  
يُطَلَّ سواها يوم تسأليني: « هل في الجمال جمالٌ  
سواي ؟ ».

◦ ◦ ◦

— امس، وأنتِ على زندي، بكيتُ من فرح... عيناى  
اليوم تشاقان الدمع... ارجعي...  
— دعني، يا حبيبي، دعني بعيدة عنك... سعادتي  
أريدها مجرحة... لأصدّق أنها سعادة...

° ° °

غمامةٌ أنت، يا حبيبي. وتذهب الغمامة بعيداً... وكلما  
بعدت تكبر... إرجعْ غمامة صغيرة، يا حبيبي، وغلْ في  
صدري كذخيرة...  
— صدرك، تقولين ؟ أهبي بالحقين اللذين يشمخان  
فوقه أن يغنيا... فتسمع الغمامة... وترجع... وتروح تصغر  
كعصفورة... وبينهما تنام...

° ° °

— أحسستُ، وأنا بين ذراعيك، بأنني غصن ورد.  
اقطفِ اقطف، يا حبيبي، ولا تأبه لشوك يَدُمي الأصابع.  
— انا آبه للصعاب ؟ متى كان ايكار يجهل أن بلوغه  
الشمس سيعرّضه للسقوط محطّماً ؟ مع السعادة بك، يا  
حبيبتى، طابت نكهة الموت !...

° ° °

— لم تعرّجني على حديقتنا امس... خيل الي أن الدنيا  
خلت من زهر.  
— فعلتُ قصدا. قلت: حبيبي سُنْقُلُ عينه طويلا تحت  
قناطر الياسمين... طويلا سيفتش عني... وهكذا، تبقى  
هناك، ليوم مقدمي، بضعةً من زرقه عينين أجمل من البحار  
والسفر والأغاني...

\*\*\*

— منذ زمن بعيد نبت لك ذراعان، يا حبيبي... تظنّهما  
كانتا لغير تطويقي؟...  
— ايتها الواقدة من آخر الأرض، ايتها الراكضة إليّ من  
ربيع عينيها... إنّ الحلم تأنّ... تعالي نعش في ظل  
أهدابك دهور هنيهة، قبل أن نُجَنّ... ونَقْطِفَ الوجود.

\*\*\*

— أهملتني، يا حبيبي. شعري الطويل الهادئ قال لي  
ان شقرته ذبلت بعد أن هَجَرَتْهَا أصابعك الهيف.  
— لا تصدّقه، يا حبيبي، هذا الشعر الكثير التطلب...  
وغدا متى عدتُ سيهمس في اذنك انه عاد يفتني...  
مشاكما الشمس والريح وأريج الاكاسيا.

— بقلم رصاصي واجف خططك لك كلمة « لا » يا  
حبيبي. كنت أعرف أن رسالتني ستقع في يد أمي...  
— فهمت، يا حبيبي، فهمت. ولهذا أتيت أقطف عن  
فمك بالذات تلك « النعم » التي لم تجرئي على كتابتها.

\*\*\*

— صوتك نفسه، يا حبيبي، كان يجس نبضي وأنا  
مريض... اليوم، وقد غنت العصفير على شباكها، سأغمرها  
ان ما هي التي شفتني.  
— الليلة، سأخرج على منامك، يا حبيبي. وعلى فمك  
سأطبع خدا تلو خدا.

\*\*\*

— عندما أكون في خيمة الورد، عندك، أشعر بأنني  
أحبك أكثر مما تحبني، أيها المعبود الطائش.  
— أنا لا أعود أعرف أحبك أم أكره... أنا أضيع...

\*\*\*

— أياماً بطولها نسييتني... خيل الي انني اعيش أوراق  
الخريف.

— ولأوراق الخريف كذلك الحق بأن تستمتع  
بحسنك، يا حبيتي... وغدا، متى اشتعل اللوز بالابيض،  
تقرئين ابتسامتك على الزهر.

\*\*\*

— أنبتني أمي في حبك. قالت انها ستموت ان أنا  
بقيت موضوع قصائدك التي تحولني كل مساء الى  
دموع...  
— قصائدي أقرئها أملك نفسها، يا حبيتي. فإما أن ترق  
لك، وإما أن تلتهي عنك بمسح دموعها.

\*\*\*

— لا، لن احبك بعد اليوم. بعد اليوم سأعيش على  
ذكرياتي. انها أجمل منك، ايها الناكث الغادر.  
— أنا سأفعل النقيض، يا حبيتي. الأمس سأجعله باهتا،  
عند اليوم، واليوم ممحواً عند الغد. وتحبيني انت ام  
لا؟... ما هم... أنا سأحمل كل يوم أربع الدنيا،  
وبأزهارها الحمر والصفرة والبيضا ألف زوج الحمام الذي  
هو قدماك.

\*\*\*



— لم أَحَبِّكَ بعد، يا معبودتي... لو انني فعلتُ لكان  
الوجود تحوّل إلى أغنية... ولكان وُلد ورد جديد...  
— أنا كنت أبسط، يا معبودي، لم أنتظر أن أترح  
الأعاجيب، جعلتُ قلبي أطيب... وصدري أغوى  
لرأسك...

° ° °

— أمس لم أعطَ أن أراك، يا حبيبتى... شعرتُ بأن  
النجوم قَلَّت في الصفحة التي كتبها الله.  
— أنا قرأتك، يا حبيبي. فكأنني استمتعتُ فوجعتُ  
عيناي لطلعة رجولية، طلعتك التي هي أجمل ما كتب الله.

° ° °

— شَمَرِكِ الأشقر الطويل أوجعتني رؤيته... كيف لو  
تدفق حريره على أصابعي؟...  
— لا لن يفعل... لكنه، في ليلة ما، سيكون وسادة  
لخديك... وأموت أنا لجمال جمال حلمك.

° ° °

— بعثتُ الي بوردة فرحة، بعثت اليك بكتاب حزين.

الوردة مستذبل كحبك، الكتاب ستقرأ فيه دموعي.  
— وردتي ولو ذبلت لن تنسى يومها: ستظل تقول انني  
أحببتك. أما كتابك الذي انتقيته باكيا فسوف يعلمني كيف  
أكفكف دموعي... بانتظار أن أكفكف دموعَ التي أعبد...

= = =

— أمس لم أسمع صوتك، يا حبيبتى... خيل الي ان  
الوجود صار بلا عصافير !  
— اليوم كذلك لن تسمع صوتي، يا حبيبي... لكنني  
سأعوض بأن أضحك بذراعي... اللتين تسميهما عقود  
الزهر... وفي ذلك الصمت، الذي لا يقطعه سوى قبلاتي،  
ستسمع أجراس الياسمين...

\* \* \*

— امس قرأتك، يا حبيبي... فتساءلت ايها أحب الي:  
بيثُ شعر منك أم حياتي ؟  
— وأنا قرأتك، يا معبودتي، في كتاب الطبيعة: في  
بياض الزنبق، في سلطنة الورد، وفي شذا البنفسج. لكنني  
اطبقت الكتاب مختتما: انت أجمل...

\* \* \*

— سأمزق كلّ رسائلّك، يا حبيبي... وسأقتل شبابكي  
في وجه الياasmine فلا تعود تهمس في اذني اسماً سأنساه.  
— أنا، لا. ورسائلك سأقرأها وأحبها عني وعنك. أما  
ياasmine بيتكم فسوف استنطقها كل الاسماء التي كنت  
أسميك بها، آونة كانت دموعي تغسل محياك الوضيء.

• • •

— لا تمرّ علي غرفتي هذا المساء... غرفتي  
ستسكنها الريح بعد أن تناسيتها امس ولم تقي بالوعد.  
— لا، يا حبيبي، وسأحج إليها. وان لم أجذك فسوف  
أبقي فيها من شوقي ودموعي ما يدقك عندما سترجع  
وتسند رأسك بما أكون تركت من وجع قلبي...

• • •

— لا تقرأني بعد اليوم، يا حبيبي. رسائلتي وقصائدي  
فيك مزقتها... الحب الذي تنطوي عليه جرّخته اناملك  
فتحول الى دموع تملأ عيني !  
— رسائلتك وقصائدك، يا معبودتي، مزقتها منذ زمن  
بعيد. نثرت أحرفها ندى على قلبي... وغداً متى عدتُ  
إليك، ووضعت رأسك المتعب على صدري، فقد تسمعين

النضات والاشعار تهدهدك... وتنامين على أغنية تقول لكِ  
حبا لا يموت.

\*\*\*

— هذا الصباح عقدتُ صداقة مع الريح. كانت آتية من  
صوب بيتكم، يا حبيبي، وعدتها بأن أقطف لها كل يوم  
طبق ورد وأرشفها به.

— أنا، لا. اكتفيت، يا حبيتي، بأن ملأت عيني من  
شعاع الشمس الذي عرج على شباكك... كان بضاً...  
تراه عرجاً أيضاً على ما وراء بعض الغلالات؟...

\*\*\*

— فسطاني الاصفر لن يمرّ ببالك بعد اليوم... خلعته  
على خادمتي... خُيِّلَ الي انك كنت تداعبه أكثر مما  
تداعب قوامي الذي يُعطي الاصفر دلالات...

— على هذا، سأحب يدك التي خلعته على الخادمة...  
وان أنا اشتقت الى اللهو بلونه جمعت باقة ورد اصفر  
ورشقتُ بها قوامك... بلى، ويرجع إليّ الورد ليشهد بأن  
قوامك هو الذي يُعبّد.

\*\*\*

— غنيت لك أُمس، يا حبيبي. لكنك لم تعرف. كنت قد قَسوت.

— لا تصدقيني، يا حبيتي. أنا تظاهرت بها ليستمِر صوتك سريرا لي، واجنحة، وحلما بأنني أنا هنيهاتُ السعادة واللهم بقطف النجوم.

\*\*\*

— غضبت، يا حبيتي؟ ... ومن قال ان غضبك لا أحبه ؟ بداية دمة على جفئك بزوغ شمس... واشربها فأذوق الخمر...

— تعال، اذن، يا حبيبي... والا غارت عيناى في تكاثر الشموس... وتدحرجت المكرات على خدي ولا من يسكر...

\*\*\*

— أحييتك كأننا أنتِ السماء وأنا نُسِر. تُرى سيطفر بها النسر؟ ... كل ما يعرف هو أن يضرب بجناحيه ويعلو يأبى أن يُحط.

— وأنا أحييتك، يا معبودي، لأنّ جناحك أكبر من السماء.

— كان المطر ينقر على شباكِي والشمس طالعة. نُحِيل  
الي أن عينيك تُسدّدان الى قلبي جمالاً... صرخت:  
« تعالِي ». وهذي انت بذراعيك تطوفان عنقي.  
— لا، وأنا لم آتِ بعد. وعيناي ما تزالان، هناك،  
تنظران الى جبينك العالي وتتعبدان لآله...  
\* \* \*

— رفاع الثلج، يا حبيتي، حلّت أمس محل زهر اللوز  
الذي يغني عينيك. حسدتُ رفاع الثلج.  
— أنا حسدت ما هو أقرب الى أناملك: القلم والورق.  
لا تكتب لي كلمات من ورد. بذراعيك طوقني: إنهما  
أجمل الأكاليل.  
\* \* \*

— انت، يا حبيبي، لا تعرف أن صوتي جميل. لهذا  
غنيْتُ لي أنا... ولم ترقص أنت...  
— حقاً فعلت، يا حبيتي؟ ... لكنني أعرف انك،  
بقوامك ورأسك الجميل، أغنية. وهذا ما أسمع. ويخترق  
لا اذني بل نبضات قلبي. وأرقص ويرقص معي الليل  
والقمر... وبلبل يوقظ الفجر...  
\* \* \*

— امس، سمعتُ اسمَكَ، يا حبيبتِي، يَكوكِبُ أغنية  
نظمتُها لكِ وانتِ بعدُ صغيرة... لم أكن ضمنتكِ...  
الأغنية شوق وشوك...  
— كبرتُ الآن، يا حبيبي، وجمالي كبير. انظِمِ فيَّ ما  
هو أجمل. شرط أن تُبقيَ على الشوق والشوك... والا  
كانتِ لكِ الاغنيتان، ايها الطائر، كفصنين... عليهما  
تتنقَل...  
~ ~ ~

— عندما أُعدُّ النجوم بحضوركِ، يا حبيبتِي، أجدها  
زائدة واحدة...  
— لا تصدّق... هي اصبعك التي تعرف أن  
« تطرطش » السماء بالجمال... فتكثر النجوم...  
~ ~ ~

— هذا المساء كنتُ سأغفو على دموعي. تلك التي  
تُجرّحُ وسادتي كلما غبتِ انتِ وأطلتِ الغيبة.  
— ولكنني جئت، يا حبيبتِي، ومستغفِرُ على دموعي أنا.  
تلك التي سأشعلُ بها يديك لأعود، متى تطلعتُ الي  
وجهك، أشربها نارا وجمالا...

— كنا رثينا غنى اليوم. ولكن حزيننا. نُحِيلُ اليَّ انه هو قلبي بعد أن أطلت انت الغيبة.  
— لماذا الى الكناري ؟ اصغي، بالأحرى، إلى الوجود.  
انه قلبي الذي يحويك ويطير بك الى حيث تسكن قامةً لك أوجعُ من الدمع.



— جرثُ هذا الصباح: من أي الزهر انتقي لك باقتي ؟  
من الورد ؟ من القل ؟ من البنفسج ؟ أخيراً جئتُك بفيروزية،  
قال الجوهري أن لا أجمل منها في مخازن المدينة.  
— سأزِين بها إصبعي، لا فقط لجمالها، بل لأنها ستقول لمن يراني انني اتختم بلون عيني حبيبي...



— دعي لي يدك، يا حبيبتى... انهما أغنية اصابعي...  
— شرط أن تدع لي جبهتك، يا حبيبي... انها السماء التي فيها أصبح كعصفورة...





— لماذا تمر الغمامة البيضاء، يا حبيبي، ولا تكون لنا  
بساط ريح؟... أما نحن كلمتان في حكاية؟  
— تفعل لكي تترك لقلبي الحسرة. والحسرة تزيدني  
تلهُفاً الى يوم يشتد ساعدي فأشتالك وأطير. الغمام يصبح  
واقعي الذي أدوس. وعلى قيلة أقطفها من فمك تولد  
الحكايات...



— أحبتك كما تحب الوردة لونها. وانت؟  
— انا ضللتك: كنت الشذا لتلك الوردة... وهكذا  
بقيت مخبوعاً في قلبك... احبك ولا تعرفين...



— « النعم »، تريدني أن أقولها بغضب؟  
— لا، يا حبيبي، وأفضل منها ألف « لا » تقولينها  
وفمك، ذاك الشطر من فجر، أجملُ فم في الدنيا...



— هذا الصباح نسمت على وجهي هبة ورد... لكنها  
لم تكن آتية من صوب بيتكم، يا حبيبي. حنقت على  
الورد.

— ها انذا أَكْفَرُ عنها، يا حبيبتى. عوضاً عن الشذاهالكِ  
قُبَلاتى تُنْسِلِكِ حول جيدك عقداً من لؤلؤ.

\*\*\*

— أَمْس، أوجعتنى، يا حبيبتى... اسْمَعْتَنى أغنية فَرْحة  
وكنْتُ أريدننى إلى بكاء...  
— كنْتُ بعيداً عنك، يا حبيبتى. الآن، وصدرى الى  
جنبك، وبوسعت أن تلقى برأسك عليه تبكين، اشربى الأغنية  
الحزينة.

\*\*\*

— الكتاب الذى بعثْتُ به اليك امس اطبقتُ فصلاً منه  
على وردة صغيرة... دموع البطلة فى ذلك الفصل شبيهة  
بدموعى. فكيف لم يصل اليك بعد ؟  
— لربما تأخر قصداً... تعالَى اشربْ دموعك من  
خديك، لا من الورق...

\*\*\*

— هذه الرسالة التى بعثتِ بها لى لا تُقرأ. هل تفكّينها  
لى ؟

— ماذا ! تريدني أن أضيف الى عصية الخطّ دموعاً  
تمحوها بالمرّة. مَرّق الرسالة الآن، وتُخذ خذ معانيها من  
شَفَتَي.

• • •

— شمسُ كانون لفحتني امس. مَرِضت. هذي انتِ  
تعوديني. احببي وجهك لأن الجمال أيضاً يَلْفح...  
— لكنني لم أحلب لك، يا حبيبي، سوى قِبلاتي  
المهدّنة... حُسني تركّه في البيت، في بعض دِواوينك...

• • •

— انها يدي هذه المرة التي تُمرُّ على جبهتك، يا  
حبيبي... قل لي انك تتحسسها فيصبح قلبي قلبين أحدهما  
أنت.  
— أنا مريض، يا حبيبي، كل ما أعرف انك في الوجود  
ومن أجل هذا سأشفي.

• • •

— أخافك تنساني...  
— انا، يا حبيبي، اخترع، كل يوم، حُباً جديداً. وهو

سِرُّ شبايى. لكنتى لن أقدر على ذلك الا تَحْتَ زُخٍّ من  
قبلاتك.

\* \* \*

— اشتقتُ اليك، يا حبيبي، ولا اشتياق الغمد الى  
السيف.

— بعد الآن لا يوجعك غيائى، يا حبيبتى، والغمد لا  
يعتز بالسيف الا وهو بعيد عنه. الحياة قُبلة، لكنها قُبلة  
صعبة كالحياء.

\* \* \*

— انعصر قلبي امس لتلفظك بكلمتين: « فراق »  
و « انتهاء ». اسمعي يا حبيبتى: اغنية واحدة سأغنيها: إنك  
لي، لي الى الأبد.  
— أعدّه على مسمعي مطلع هذه الأغنية. انه الندى وأنا  
الزهرة.

\* \* \*

— امس، سألت عنك هذه الوردة المكوكة في الاناء  
على شباكي. هي تعرف انك هجرت مخدعي لأسابيع.

راحت تعزيني. لكن بأن تشاركني ذرفَ الدموع.  
— ها أنا قد عدتُ، يا حبيبي. ووجود هذه الوردة  
تحت سقف مخدعك لا يعجبني... سرّخها هي واكتفِ  
بدموعي أنا...

° ° °

— لم انسكِ أمس، يا حبيتي. هل تنسى الوردة  
عبيرها؟ أنت اغنية عمري، حبي، ولذة العيش. لكنني كنت  
بعيداً عن ان اطولك. وما انتِ التي وجعتِ وانما انا.  
— الامس؟ انسه، يا حبيبي. وهذي قبلائي تمحو  
أوجاعه عن جبهتك العالية كالزمان.

° ° °

— أمس، التقت يدي جبهتك، يا حبيبي. كل ما بي  
حسدها. هذا صدري يعلو ويهبط من ثوق...  
— قولي له، متى ارتمي على صدري، ان لا يعود يقول  
انه كان يعرف السكر... واذكري، يا حبيتي، انك انت  
الكأس والخمر والموت الذي بينهما...

° ° °

— ستسأني، يا معبودي، ستكفّ عن حُبّ.  
— لماذا تريدني أفعّل ؟ ... قلّني، بالأحرى، لهذا الليل  
ان تكفّ ذراعاه عن لف الوجود. تكونان ما خلقتا منذ  
خلقتا عملاقين... حياتي هي سكّري بك، يا حبيبي، ومن  
بعديك فلتفتّت الشمس.

\*\*\*

— أمميك بيدك، يا حبيبي، فاحسها هاربة مني...  
حنانك قل، قل لي لماذا ؟  
— لأنني أجبتُ أكثر منها. وغداً عندما تعرفين كم انا  
موجعٌ بجمالك تقوليني صرْتُ كُلّي يداً... واطوّقك بي  
لكي اعود لا افلتك على العمر...

\*\*\*

— قيل لي، يا حبيبي، ان لا اجمل من صوتك الا  
تدحرج غُرْبِكِ على أفق عيني الزرقاوين. غني، غني لي  
بالاثنين معاً.  
— أفعّلُ انا ؟ بالأحرى، أنشدني انت الشعر، ربيعاً  
كجبهتك التي من بعضها العنقوان.

\*\*\*

— أُمِرِّي يَدُكَ عَلَى جَبْهَتِي، يَا حَبِيبَتِي. إِنْ وَجُودِي  
لِيُصْبِحَ آخِر... وَالْدُنْيَا تَغْدُو لِي أَغْنِيَةً.  
— وَأَنْتِ أُمِرٌّ يَدُكَ عَلَى صَدْرِي تَلَامَسُ قَلْبًا كَانَ قَدْ  
تَهَدَّمُ مِنْ حُبٍّ، لَوْلَا خَوْفُهُ عَلَيْكَ أَنْتِ الْمُسَلِّطُ فِيهِ  
وَحَدُّكَ...

\*\*\*

— أَمْسِ تَحْطِمِي الدَّقَائِقَ، يَا حَبِيبَتِي: لَمْ نَلْتَقِ.  
— كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّ الزَّمَانَ سَيَهْرُبُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِكَ.  
لَكِنِّي تَوَقَّعْتُكَ تَأْمُرُ زَمَانَنَا آخِرَ بَانَ يَكُونُ... وَتَحْمِلُهُ إِلَيَّ  
بَاقَةً وَرَدًا...

\*\*\*

— صَوْتِي الْجَمِيلُ ؟ أَنَّهُ هَكَذَا لِأَنَّكَ أَنْتِ الْأَغْنِيَةُ.  
— لَا، يَا حَبِيبَتِي، لَسْتُ صَوْتًا جَمِيلًا. أَنْتِ حَيَاتِي  
تَغْنِي، وَتَشِيلُنِي إِلَى آخِرِ الْأَرْضِ، وَعَلَى نَقْرَةِ غَيْتَارٍ لَكَ  
أَمُوتَ وَأَحْيَا...

\*\*\*

— رَأَيْتُكَ تَسْرَحُ عَيْنِيكَ عَلَى ضَفِيرَتِي الْمَذَلَّةِ الطَّوِيلَةِ.  
غَرْتُ مِنْهَا. وَدَدْتُ أَنْ أَجْزُهَا وَأَرْمِي.

— عندئذ أعود إلى شعرك الذي تزلزلني عافيته. واداعبه  
مُغرِزاً فيه اصابعي. واقول له: متى، يا حلو، متى تُنبِت  
ضفيرةً أجمل؟ وأغني أنا وأجنّ؟...

\*\*\*

— مَرِّ بِيَالِي أَيْتَهَا الْحَاضِرَةُ الْغَائِبَةُ. أَوْ يَذْبَلْ كُلُّ الزَّهْرِ  
الَّذِي جَمَعْتَهُ لِي أَنَا مَلِكٌ.  
— أَنَا؟ لَا تَصْدُقْ أَنِّي غَائِبَةٌ. سَأَعُودُ يَوْمًا إِلَيْكَ،  
بِحَسَنِي، بِشَوْقِي وَبِقَلْبِي، ذَاكَ الَّذِي لَا يَسْكُنُهُ سِوَاكَ.

\*\*\*

— أَخِيرًا، يَدُكَ عَلَى صَدْرِي؟ إِنَّهَا إِنْ أَعِيشَ وَأَسْعَدَ  
وَيَغْنِي لِي الْقَمَرُ...  
— أَمَا أَنَا فَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا أَتَنْتَظِرُ أَنْ تَكُونِي وَجَدْتُ،  
لَأَغْرُقَ فِي زُرْقَةِ عَيْنِكَ الَّتِي لَا بَحْرَ أَجْمَلِ مِنْهَا...

\*\*\*

— أَمْسِ، أَوْجَعْنِي، يَا حَبِيبَتِي. تَغِيبُ الدُّنْيَا وَلَا عَيْنَاكَ  
الْلُوزِيَتَانِ. أَنْتِ مِنْ أُمِّي وَطِفْلَتِي وَأُغْنِيَتِي وَسَلُّ الْحُسَامِ.



— لم أكن جادة، يا حبيبي. كُلُّ ما كان أني وجِعتُ  
لأنك لم تتوجَّع بحسني كفاية.

\*\*\*

— لا تقولي لي انك تغنين باسمي في سويعات  
الهجران. وجهك البعيد صار أغنيتي الوافدة من قلبي.  
— ضَع، بالاحرى، خدَّكَ على هبة نسيم، وابعث بها  
إليّ. احْيَ وترتعث في نفسي البطولة.

\*\*\*

— تعالَى... بعد غيبتك، مَمرُ الياسمين لم يبقَ جميلًا.  
— لماذا لا تجيء أنتَ إلى عندنا ؟ اقولك اعجبت  
امي. ومنها أن كلمة « احبك » لا تُحَب، وانما وحدها  
كلمة « يا عروستي » صداها يرُنُ في أقاصي القلب .

\*\*\*

— لماذا لا تتركني، يا حبيبي، ولم أبقِ الفتاة الصغيرة،  
التي كنتَ تدعوها دُمِية ؟  
— لأن السمع، يا حبيبتى، لا يترك الأغنية... ودُمِية

الأمس أصبحت القَوَامَ الفارع الذي متى لَقُهُ زندي  
ارتعشت السكينة وطار الليل...

• • •

— تعالَى الى قلبي... وأُقفلَه عليك... وتعودِي لا  
تهربين...

— من قال انك تملكه، هذا القلب؟... منذُ صبيحةِ  
امس دعوتُ نفسي اليه... وسكنتُه وحدي سَكَنِي زهرة  
البنفسج.

• • •

— هذه الليلة، حلمتُ، يا حبيبي، بأن دمعَينِ تحاورتا  
على أهداي. واحدة تقول انها تعبدك، والأخرى انها  
تحتفظ بمواجدِ قلبها الى يوم تَكِفُ انت. عندئذ تحاول  
اغراءك من جديد. أَشْفِقُ يا حبيبي، على الدمعتين، ودُقَّ  
على باب قلبي...

— قولي لهما، يا حبيبتِي، أن تتلأأا على أهدابك في  
اليَقَظَةِ كما في الحلم. تصورتُهما لهما بعضُ جمالك،  
وتصورتُني أَشْرُبُهُما وأعيش.

• • •

— سأتركك، يا حبيبي، مستبقيةً منك دموعاً وخدينِ  
مخمشين.

— مستمرين إلهتي، يا حبيتي، ولو وسط الآهات التي  
لا تُعدّ.

~ ~ ~

— لن أزورك أنا، يا حبيبي. قلبي سيزورك.  
— هو؟... إنه عندي منذ سنين. تعالي انت، تعالي  
وليتكسر الليل على النهار، ويعود الجمال دميةً بين يدي.

~ ~ ~

— أمس، وأنا مفلّنةٌ من بين ذراعيك، يا حبيبي، نُحِلْ  
إليّ انني نجمةٌ وانطفأت.  
— عُودي، يا حبيتي، وتعود يداي تبعثرانكِ على قبة  
الفلك.

~ ~ ~

— استيقظتُ فوجدتُكِ على زندي، يا حبيتي. ماذا !  
قلت، هل صار للوجود صباحان ؟  
— انا، يا حبيبي، استيقظت فوجدتُنا أغنية. اجعلها تبقى

هكذا. وتأخذ منها العصافير والاجراس المعلقة على قوس  
الغمام...

\*\*\*

— بَعَثَ إِلَيَّ، يا حبيبي، برسم يجمعنا معاً. ماذا ! حقاً  
ظنننا كنا منفردين ؟ الضحكة التي تملأ وجودنا كانت  
ثالثتنا... انها من حُبِّك لي، هذا الذي لا ابيعه بعرش  
مملكة.

— أَسْكُتْ اذن، يا حبيبي، ودَعْه حيي يُغَنِّي كبلبل، فلا  
يبقى غصنٌ الا ويقلق.

\*\*\*

— انتَ لا تحبُّني، يا حبيبي.  
— حقاً ! ومن الذي قال: « عيناك الذهبيتان هما  
اغنيتي. سألتهما، يا حبيبي، متى ترجعاني الى بيتنا وإلى  
عَيْنَيَّ امي ؟ ».

\*\*\*

— تريد ان تعرف سرَّ حيي لك، يا معبودي ؟ سرُّ حيي  
أَنَّكَ في الوجود...

— اما انا فلم أَصْدُقْ بعدُ ... حَسُنْكَ هذا ليس  
كذبة؟...

° ° °

— وانا على زندك أجد الدنيا أجمل، يا حبيبي...  
— أنا أعود لا أراها... بالأحرى، أِحْسِنِي أُحْمِلُهَا  
وأسافر في عينيك اللتين خَلَقْنَا الْبَحْرَ.

° ° °

— فرطتُ وردةً، يا حبيبي، لأتصوّرَكَ تلعب بقلبي...  
فقلت وهي تَمَحِّي: « ومع هذا أُجَبُّكِ، ايها الأصابع ».  
— أنا، يا حبيبي، سأستمر أفرط الورد، لأموت من  
سَمَاعِ ما يقول.

° ° °

— أمس صَفَقْتُ شعري، يا حبيبي، وفق ما تُحِبُّ:  
غديرتان اثنتان... كما وانا طفلة... لكنك لم تزرنا لأسمع  
لك بأن تُعِرَّ عليهما الأصابع. اليوم غديرتاي انفرتا...  
— مَنْ قال ؟... لأنّكِ، كيفما كُنْتِ، تشكّين غصن  
ورد في الريح.

— دعني من حبك، يا حبيبي. انه ليضربني ضرباً.  
— تقولين... ولولا اليد التي تضرب أوتار القيثارة لما  
سكرت الأذن وجئت الهنهة.

\*\*\*

— سأبقى لك، يا حبيبي، ولو أنت هجرت.  
— انا لا يَمُرُّ بيالي ولا حتى هذه. وسيظل العقد، الذي  
حول عنقك، من قبلاي. قبلاي لا تذبل ولو ذبل كل  
الزهر ونسي الناس اسم الربيع.

\*\*\*

— قولي لي، يا حبيبي، لماذا أسكر أنا عندما أسمع رنة  
صوتك. هذا وانت تتكلمين عليه ولا تُعنين.  
— لأن صوتي صدى لنبضات قلبك، يا حبيبي، تلك  
التي عليها أغدو بلبلاً يقلق ويوجع الغصون.

\*\*\*

— أحييتك، يا معبودتي، كما أسمع الأغنية... أنت  
كيف؟

— انا لم استيقظ من أغنيتي بعد، فكيف أعرف  
كيف؟ ...

— لو اني الله، يا حبيتي، لكنت خلقتك وردة حمراء،  
او غمامة بيضاء... بالأولى أعيش الحياة معك عبيراً...  
وبالثانية أعيشها خيمة طائفة تُحْمِلُنِي الى حيث لا معاد...  
— دعك من كل هذا، يا حبيبي... فمي أطيب عطراً،  
وشالي لا يطير إلى أبعد مني.

— دغني أكف عن حبك، يا معبودي الطائش، لأن  
حُبَّكَ بات يوجع كاغنية فراق.  
— انا، على العكس أطرب لها أغنية الفراق، تُرْدُّ حبي  
سريع العطب، فأداريه كقلبك الذي الهو به كما بالهناء  
وكأس السكر.

— كتبك، يا حبيبي، على وجهي. وغدوت اينما

أذهب يقرأ الناسُ فيه عينيك، وكَلَمَتِكَ التي من سيف،  
وتُوراً بحجم قلبي.

— أنا، لم أكتبك، يا حبيتي، ولا حتى في قلبي. ليظلَّ  
حُسْنُكَ منقوشاً على الريح، فاتعبد كما عابد الصنم أمام  
الصنم.

° ° °

— امس مساءً، سمعتُ طيراً يُغني. نُحِيلُ اليّ، يا  
حبيتي، انه حزينٌ كما انت في آخر لقاء.  
— أنا، يا حبيبي، سمعتُ طيراً صباحي الشجي. كان  
في صورة وسامتك، وخطَّ عينيك في الشمس، وشلجك  
اياي على زند، تُخطفني إلى آخر الزمان...

° ° °

— اشتريتُ لك كتابَ حكايات، يا حبيتي. تصفحتُ  
بعضه فوجدته جميلاً جميلاً. لكنَّ حكايةً لا تزال تعوزه،  
هي التي تُكتب على عينيك...  
— أروغ منها، يا حبيبي، كُلُّ هذا الذي تقول.

° ° °



— هذا الصباح، قبل أن أُولد من جديد في حبك،  
حَلَمْتُ أنني نسيْتُك ولم تبقَ قِسماتُ وجهك منحوتةً إلا  
في نداء. هل تفكُّ لي هذا الحلم ؟  
— هذا يعني أنني صرت، يا حبيبتِي، قُبلةً طائرة... وأنتِ  
ستلتقطينها اليوم كما فراشةٌ بشبكة.

• • •



## فهرست الكتاب

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| ٧   | غصات الناي .....                 |
| ٣٩  | هموم الوردة .....                |
| ١٠١ | عهد الوردة ملتفة على الناي ..... |



قصائد من ورفقا

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٢

الطبعة الثانية ١٩٩١

سَنَ نَتَرَوْنِي بِقَبْلِهِ؟

وَأَنَا بَعْدُ لَمْ أَزَلْ،  
فِي الْعَشْرِ، طِفْلَةٌ شَعَاعٌ،

كَنْتُ أَظُنُّنِي أَبَاعُ  
وَيَشْتَرُونِي بِقَبْلِ ...

وَمَرَّةً، فِي الْحَقِّقَةِ،  
لَقَيْتَنِي نَدَى الرِّيحِ،

ناداهُم : « أنا أبيع  
مَنْ يَشْتري بِزَنْبِقِهِ ؟ »

وَمَرَّ لَيْلٌ وَنَهَارٌ  
وَأَنَا أُعْطِي ... وَأُرْذ ...

يَأْتِسُ بِي حِيناً وَلَدٌ ...  
وَحِينَةً ذَاتُ سِوَارٍ ...

اليوم، يا حُلُو، أَتَيْتِ،  
هَلْ تَشْتَرِينِي بِحَصَانٍ

يَهْدُبُ فِي سَمْعِ الزَّمَانِ ؟  
لا، يا حَبِيبِي، لا اشْتَرِيتِ ...

دَعْنِي أَرَى وَلَا أَرَى  
إِلَّا بَعِثْنِي مَنْ عَبَدَ،



كنجمة غرس الجلد  
علت فلا حلوا اقترى ...

لكن، ولون مقتلتيك،  
جئتك أرمى قائم

أو لا ألم ... لا أهم ...  
أرمى كوردة اليك ! ...

# شريطة

شريطةٌ شعري جريح،  
والبس وجه الكآبة !

حبيبي أطلّ غيابه،  
وقلبي خفّة ريح ...

فيا بلبلًا في الجنينه،  
حيثك زُرُّ بليلي،

تَوَاسِيهِ لَا مِنْ عَلٍ  
وَعَيْنُكَ تَغْمِزُ عَيْنَهُ ...

وَأَمَّا ثَمَرُ بَزْهَرَةٍ  
لَوْثُ غُنْفَقَاهَا مِنْ شَجَرٍ،

تَوَدَّدَ لَهَا مُفَتِّتٌ  
وَقُلُ : « رَاجِعٌ هُوَ بُكْرَهُ ... »

حَبِيبِي تَفْعُجُّرُ مَطْلَعِ  
قَصِيدٍ، وَشَقُّ ابْتِسَامَةٍ !

تُرَى فِي السَّمَاءِ غَمَامَهُ  
تُبَشِّرُنِي أَنْ سَيَرْجِعُ ؟ ...

شَرِيطَةُ شَعْرِي الْهَمَلِ،  
كَفَاكِ غَوًى، دَارَ مَنْ دَارَ،

وعادَ ليطع مِن نار  
عليكَ ... عَلَيَّ ... القُبَل ...

شباك

'شباكّه الذي انفتح  
تجّه اختي الصغيره،

تغيزني : « شمي عيره  
من قلبه هنا انذبح ... »

يا ويحها ! جرى جرى  
بصرها خلف الستائر ...

والأربعُ الشُّقَر الضَّفائِر  
تُزَعِّجُهَا فِيمَا تَرَى ...

أُشْيَاؤُهُ هَلْ رَقَّتْ  
لَهَا ؟ فَرَّاحَتِ مِسْطَرَّةِ،

كِتَابُ شِعْرِ، مِجْمَرُهُ ...  
تَهْتَفُ : « هَا أُخْتُ الَّتِي ... » ؟

حُلُوءُ، يَا أُخْتِي الصَّغِيرَةُ،  
دَعِيكَ مِنْ حَظِّ الْبَصْرِ

هَنَا. هَنَا قَلْبِي انْكَسَرَ،  
ذَاتَ ضَحْيٍ، ذَاتَ ظَهِيرِهِ !.

لَا، لَمْ أُزِرْ مِنَ الْغَزَا  
بَعْدُ، وَلَكِنْ مَا أُشْحَتْ

عن بعضِ آهٍ ، وسمحت  
لِعينه أَنْ تَغْمِزَا ...

## مُردَرة

فِي حَيْثُمَا أُسْبَحَ،  
وَأَسْمُكَ فِي فَمِي،

عُرِّيَ يَحْتَمِي  
بِهِ، فَلَا أُجْنَحُ

ذَاتَ ضَحَى عَبَّرَ  
بِي هَائِجٌ مِنْ يَمٍّ،



هَمَّ ... وما أن هَمَّ  
حتى رأى وفر ...

ومرَّ مَنْ يسأل :  
— أين يَدَايَ، أين

تُطَوِّقانِ الزَّيْنِ  
مَنْ شعركِ المَهْمَل ؟

فَقُلْتُ إن يَشْرُسُ  
ذاك العمي العمي

باسمك في فمي  
أرشفه يخرس.

تغيبُ ... تَبْقَى معي ...  
في البحر، في الأنهار،

عُرِّي أَنَا الْقَهَّارُ  
يَظَلُّ مِنْ شَعْسَعٍ !

## لَمَّا فَوَارَ الْجَمْعُ ؟

كَيْثُرَ عَيْنِي لِمَ ؟  
وَلِمَ الْهُدْبُ فُصُولُ ؟

فَاتِنِي، هَلْ لَتَقُولُ  
أَنْتِي بَعْضُ السَّمَاءِ ؟

لِمَ لِي شَعْرَ هَمَلٍ ؟  
شَفَّةٌ مُقْتَضَبَةٌ ؟

أَلْأَعْطَاكَ هِبَةً  
مِثْلَمَا تُعْطَى الْقُبُلُ ؟ ...

كُتِبُونِي فِي الْوَرَقِ  
قَالَ ... نَهْدًا مُشْرِئًا

حُبِّي أَوْ لَا تُحِبِّ،  
أَجْمَلُ الْوَجْدِ حُرْق !

لَيْسَ لِي أَنْ لَا أُمَرَّ  
بِسَوَى حُبِّي لَكَ،

أَيَقْنَاهُ أَنْتَ الْفَلَكَ ...  
وَأَنَا طَيْرًا يَكُرُّ ...

أَيُّهَا السَّاكِنُ بِي  
غُصْنٌ وَرِدٍ، غُصْنٌ آسٍ،

حُلُمِي لَوْ أَنَا كَأَس  
وَأَغْنِيكَ : « اشْرَبِ ! »

لَمْ يَمُرَّ لَا يُسَلِّمُ؟...

لَمْ يَمُرَّ لَا يُسَلِّمُ ؟  
أُخْتِي، اسْأَلِي زَهْرَةَ نَارُ

هَلْ خَطَّ عَصْفُورٌ وَطَارَ ؟ ...  
تُرْكِي وَلَا عِتَابَ يُؤْلِمُ !

أَوَاه ! كَمْ كَانَ يُغَيِّبُ،  
فِي شَعْرِي الْوَجَةَ الْوَسِيمَ !

يَجْهَشُ بِالدَّمْعِ الْعَمِيمِ،  
يَقُولُ : « جُرْحُ الْحُبِّ طَيِّبٌ ».

اليَوْمَ، لِمَ مَرَّ وَمَا  
مَرَّ ؟ ... أَحْسَنِي فِي ذِيُولِ ؟

وَمَا أَنَا الَّتِي تَقُولُ :  
« أَمُوتْ لَوْ ذُقْتُ الْقَمَا » ؟ ...

يَعْرِفُ، قُلْتُ، يَعْرِفُ ؟  
وَأَنَا وَحْدِي النَّاسِيَه ؟ ...

أُخْتِي، سَابَقِي الدَّالِيَه  
لِقَاطِفٍ لَا يَقْطِفُ ! ...

بَلَى ! فَمَيِّ، كَعَهْدِ أَمْسٍ،  
أَجْمَلُ مَا رَوَى الرُّوَاه ...

مِنْ شَفَةِ جَرْحَةِ آه،  
وَشَفَةِ قِطْعَةِ شَمْسٍ ...



السمع صوته من الجنين ...

أسمع صوته من الجنين،  
وصوته الرجولة الصراخ.

أذكر، يوم يهواه باح،  
يداً له تضم غير هينه.

أختي، بنت الأربع السنين،  
كانت ترانا. سألت تقلق

عَنِ الَّذِي طَوَّقَنِي ... طَوَّقَ ...  
وَأَنَا مِثْلُ غُصْنٍ، أَلِينِ.

أُخْتِي، مَتَى كَبُرْتَ وَارْتَفَعْتَ  
خَصْرُكَ وَاحْلُولِي فَمَ بَرِيءٍ،

إِبْقِي، أَهْرَبِي، مِنْ جُرْأَةِ الْجَرِيِّءِ ...  
أَنَا ضَعُفْتُ ... وَهُوَ مَا ارْتَدَعَ ... !

الْيَوْمَ، هَا جُنَيْتِي تَمِيدُ  
لِصَوْتِهِ الْقَوِي كَالْجَبَلِ،

تُرَى ذَرْتُ أُخْتِي بِمَا اشْتَمَلَ  
فِي خَاطِرِي مِنْ فَرَحَةٍ وَعِيدٍ ؟

أَحْسُهُ شَبَابَهَا الرَّخِيَّ  
بِشَارِهِ، يَحْجُبُهَا كَطَلْفٍ،

ترید اُن تَعْرِفَ کَیْفَ کَیْفُ  
أُرِدُّ عَنْی السَّاعِدَ الْقَوِیَّ ...

# الحلّة الزهرية

تَعيّشُنِي خاطرةٌ بِيالٍ،  
أَعيّشُكَ انجراحةُ الأبد !

ما المخاطرُ ؟ حُلْمٌ نَفَدَ ...  
ما جرحتي ؟ دَغَةُ لِي السَّوَالِ ...

لَمْ أَنتِ كالربيعِ، لَا يَفْدُ  
إِلَّا إِذَا تَهَافَّتِ الشَّتَاءُ ؟

وَأَنَا فَوْحٌ دَائِمُ الْعَطَاءِ  
شَمَمْتُ أَمْ لَا وَرُدِّي الْغَرْدَ ؟

إِفْعَلْ وَخَلِّ الْقَوْلَ لِلْهَزَارِ،  
الْحُبُّ أَنْ تَحْيَا وَأَنْ تُجِنَّ ...

كُوَثِّرْ نَهْدِي ... تَقَرَّتْ رَنَ ...  
ذُرْ مَعَهُ، إِنَّ الْوَجُودَ دَارُ !

حَبِيبِي، اللَّيْلُ قَدْ انْدَرَى،  
عِنْدَ قَوَامِي، عِنْدَ مَقَلَّتِي،

تَتْرَكُنِي لَهُ ؟ أُفِقْ عَلَيَّ  
أَلَا تَرَى ؟ ... أَمُوتُ كَيْ تَرَى !

تَعْرِفْ مَا تَفْعَلْ، يَا وَرِيثَ  
كُلِّ الرِّعُونَاتِ، جَلِي الْحَالِمِ ؟ ...

تَقْحَمُ بَيْنَنَا كَمَا الظَّالِمُ،  
تُخَطِّفُنِي وَأَنَا أَسْتَغِيثُ ...

# قصيدة الحيرة

قَسوتَ ام لَيْتَا،  
ما هَمَّني الضنى،

قصيدة أنا،  
مَطْلَعُها انا !

كُتِبَتْنِي بِحُمْرٍ،  
هذي انا اُغْرِبُ،

لَكُنْ إِذَا تَشَرَّبْتَ  
فَالْكَلِمَاتُ جَعْرٌ !

تَعُظُّنِي أَقْرَأُ  
كحلوةِ الفصول ؟

لَا وَأَنَا الذَّهْوُ  
سِرِّي لَا يُدْرِي !

تَقِطُفُ بُسْتَانَا  
لَوْ أَنْتَ تَسْتَطِيعُ :

حِينَئِذٍ أَنَا الرَّبِيعُ ...  
وَالصِّيفُ، أَحْيَانَا ...

أَنَا هَوَى الصَّلَاةِ،  
كُنْ أَنْتَ مَا كُنْتَ،



مَطْلَعُهَا أَتَاءُ،  
قَصِيدَةُ الْحَيَاةِ !

مناع

ويا أم، لا تجزعي ...  
يدي مئها، ناعما،

ليجلبه الخاتما  
على مشتهي إصبعي ...

ووشوش أذني أكثر :  
« ألا ليت أمك، قال،

تُخَفِّفُ مُرَّ السُّؤَالِ ...  
تَعُودُ، كَمَا أَنْتِ، مُكَّرٌ ... ۛ

دَعِيهِ، وَعَيْتِكَ، أُمِّي،  
دَعِيهِ وَمَا يَسْتَطِيعُ ...

أَنَا حُلْمِي أَنْ يُذِيبَ  
قَوَامِي بِلَثْمٍ وَضَمٍّ ...

رَجَوْتُكَ كُنُونِي وَلَا  
تَكُونِي ... وَنَحْنُ حُضُورٌ ...

وَإِنْ غَمَزَتْهُ الزُّهُورُ،  
عَلَيَّ ... وَإِنْ قَبَّلَا ...

وَقَالَ وَقَالَ ... فَجِرَتْ ...  
أَنَا، خَاتَمٌ بِيَدٍ ...

أُضَامِيمُ وَرِدِ نَدِي ...  
وَطَرَحَةُ عُوسٍ ... وَطَرَتْ ...

## العام السرّاة

ضفيرة شعري، خبّري خبّري الحلوا  
بأنّي لا أهوى، ولو مُتُّ، لا أهوى ...

أنا قلّتها ؟ ... لا، يا ضفيرة، زقزقي  
على إصبعي واروي من السرّ ما يُروى ...

وان ساءلت فيك العشّيّات : « من تُرى  
تكونين ؟ » قولي : الهمّ والضمّ والتجوى ...

ضعيرة شعري، لِمَ تذكُرِ ما جرى  
لنا معه، ذيلك الزارعي بلوى ؟

أما هو مَنْ كَفَّاه بعثرتك لا  
تَكْفَان، حتى للضنى أنتِ والشكوى ؟

وَمَنْ بِي حَطَّ المشتهى، والتقى فمي،  
وراقصني كالشمس راقصتِ الصحوا ؟ ...

وقال : « انا سحرُ الزمان فرشتهُ  
لِنَقْلَةِ رِجلٍ لم تُزل من دَدِ نشوى ...

هنيهات، طِرْن، اشتَقْن، تَيَمَنَ نَفْلَةُ  
سها الكونُ إِمَّا اقتوتتِ وانتهى سَهْوَا ! »

حبيبي، حبيبُ العمر، كانت له يدُ  
تعيثُ بِخصري، بالمعاني وبالفحوى ...

تَشُدُّ تَشُدُّ. اللَّيْلُ يَذْكُرُ قِصَّتِي !  
وَأُنْسِي أَنَا ! يَمْ، بَعْدَ خَعَصَرِي، يُسْتَقْوَى ؟

ضَفِيرَةَ شِعْرِي، ظَلَّلِي نَارَ مَا أَنَا،  
وَقُولِي : لَذِيذُ أَنْ أَضِلَّ وَأَنْ أُغْوَى ...

# الحُبُّ الْعَجَبُ

أَكْتُبِي عَلَى الزَهَرِ،  
أُحِبُّ، أَنَّهُ هَجَرَ ...

ذَلِكَ الْمُعَذِّبِي  
مَنْ هَوَاهُ مِنْ حَجَرٍ !

لُعْبَةٌ ارَادَنِي  
إِنْ لَهَا بِهَا كَسْرٌ ...



تُشَمَّتِينَ، أُخْتِ ؟ لا  
وامسحي معي العبير.

مَنْ حَبِيتُ، حُبُّهُ  
كالهناءِ مُبْتَكَّر.

مَرَّةً بَكَى، اذْكُرِي ...  
أَجْمَلُ الْبُكَاءِ ذِكْر.

كَانَ ذَاكَ مُذْ أَنَا  
فَوْقَ رَنْدِهِ سَفَر ...

قَالَ لَوْ أُجِبُّهُ  
إِنْ وَفَى وَإِنْ غَدَرَ.

قُلْتُ : « هَلْ تَشْكُ ؟ » وَانْهَارَ  
كَالشَّيْهَابِ مَرًّا !

أخت، تذكّرينها،  
صورة من الصور ؟

هو بي مسمّر  
وكان انا القمر ! ...

أخبرني وهل الرضا؟..

لا، أختي، لم يقل :  
« أريدك الحبيب »

بل زوجة ! « يا طيبه  
من عطره كفّل ...

وزاد : « اين يسكن  
أهلك ؟ هل وراء

ملاعبِ الهواءِ  
حيثُ المروجُ تفتُن ؟

مَن عندكُم في البيتِ ؟  
أمك ؟ يا هنا...

قولي لها : « انا  
أحبها من كيت ... »

أختي، وهل أرفضُ  
ما قال ... ما يقول ؟ ...

وتركضَ التلول  
بي وأنا أركض ...

« أريدك القروس »  
رددَ في أذني ...

وَلَمْ يُجِبْ عَنِّي  
خَصْرِي الْقَوِي الْمَيُوس ...

صَرْفَهُ بِطَيْبٍ،  
أَفْمِسْ، مَذْ دَخْتُ :

« يَا حُلُو، لِي أُخْتُ  
تَعْرِفُ أَنَّ تُجِيبُ ... »

# لغبة

إرمني على  
الشمس، يا حبيبي !

أوء على آسِمها،  
أكتبُ فمي وطبيبي

عَلْ قارتَا،  
فوق، في الغيوبِ،

فَلَّكَ أَحْرُفِي  
الصَّعْبَةَ الذُّهُوبَ،

وَهَذَاكَ، يَا  
ضَالُ، فِي دُرُوبِي.

لُعْبَةٌ ؟ ... أَنَا  
لَسْتُ لِلْعُوبِ.

لَا وَأَنَا  
النَّهْرُ مِنْ وَثُوبِي.

مُرَّ أَضِجَّ فِي  
الْكُوبِ خَمَرُ كُوبِ،

وَيَهْزُكَ  
الْعُصْنُ مِنْ رَطِيبِي.

يَقْدُكْ أَتَقْدُ،  
أَنَا لِي عِيُوبِي.

عَشْتُ لَا لَيْلٍ.  
وَلَا غُرُوب ...

إِرْمَنِي عَلَى  
الشَّمْسِ ... يَا حَبِيبِي !



## نزول السرّار

دَغِ مِنْ غَدٍ وَأَمْسِنِ،  
الْيَوْمَ، خُذْ خَصْرِي ...

وَأَرْقُصْ عَلَى الزَّهْرِ  
وَأَتَلَّوْا الشَّمْسَ ...

أُحِبُّهَا تَغَارُ  
هَذِي الَّتِي فَوْقُ

وَأَنْتَ لِي طَوِّقْ  
مِنْ قُبُلٍ وَنَارٍ...

الشمسُ أم أنا،  
قل، وسنى عينيك،

قل، مَنْ عَلَى كَفِّكَ  
تَقْلُقُ أَفْتَنَا؟

وُتْشَهَى أَكْثَرُ ...  
وبعد ما تغيب،

تُسَالِّ، يا حبيب :  
« مَنْ خَصَرُهَا عَنِيرٌ ؟ ... »

الشمسُ قُلْتِهْلَكَ ...  
أَنْزِلْ، كَمَنْ يَغَارُ،

بوجهها السِتار ...  
كُلُّ جمالي لك...

وَلِلَّهِ

تُغْنِي ؟ لِمَ لَا تَدْرِي  
بِأَنْ عَصِرِي أَنَا الْعَوْدُ ؟

وَلِنْ تَعْرِفْ تَفَاوُثَ فَوْقِ  
تُخْتَالُ الْأَمَالِيدُ ...

أَنَا يَجْهَلُنِي مَنْ فَاتِهِنِ  
الْقَدُّ وَالْجَيْدُ

وَمَنْ يَحْسُدُن ... أَمَا الْفِتْنُ  
الزَّيْنَاتُ وَالْغَيْدُ،

فِيخَيْرُكَ هَلْ مَتْنُ  
بِغَيْرِي الْأَعْيُنُ السُّود ...

تَطْلُعُ، ثَوْبِي الرِّيحُ  
وَشَعْرِي اللَّيْلِ وَالْبَيْد ...

فَإِنْ بَيْنَهُمَا ضِغَتْ،  
كَمَا فِي الْقَرْحَةِ الْعَيْدُ

فَعِشْ فِي أَنْتِي أَنْهَوْدَتِي،  
أَنْتِ الْأَنَاهِيدُ !

حَبِيبِي، أَصَيْدُ حُسْنِي،  
وَلَذَاتُ الْهَوَى صَيْدُ.

أَلَا اقْطِئْنِي كَمَا عَنْ أُمِّهِ  
يُقْطَفُ عَنْقُودٌ ...

حَبِيبِي، زَنْدُكَ الْأَخْذُ ...  
حَبِيبِي، خَصْرِي الْجُودُ ...

لم أدر...

لم أدر هل أعبئه أم أحب ...  
يُهْمُنِي منه شباب عِرم،

نبرة صوت كالهنا في الكلام،  
وجهة كناهدي تشرِّب !

أمسِ تلقاني كأنني اجتمع  
في الغوى والحسن حتى استطاب

أَنْ يَحْلَمَ الْحُلَمَ بِأَنْي الرِّبَابِ  
يَمَسُّنِي، أَجَنُّ حَتَّى الْوَجَعِ !

الله، يَا أُخْتُ، اسْأَلِي فِي هَوَاةِ  
هَلْ هُوَ كَالرِّيحِ يَلُفُّ الرِّبَى ؟

أَوْ كَاهْتِزَازِ الْقُصْنِ مَا أُعَذِّبَا ! ...  
قُولِي لَهُ : « صَبَاهُ هَمِّي صَبَاهُ ... »

وإنْ هُوَ ازْدَادَ اشْتِيَاقاً إِلَى  
عَصْرِي، إِلَى كَسْرِي كَمَا غَصَنُ ضَالٍ ...

تَظَاهَرِي بِأَنَّهُ مِنْكَ نَالٍ  
وَذَوْبِي فِي « نَعْمِ » بَعْضَ « لَا » ...

أُخْتُ، أَنَا يَلْدُ لِي أَنْ يَضِيعَ  
فِي ... كَمَا فِي اللَّيْلِ ضَاعَ الشَّفَقُ ...



تذكُرِي ما كانَ يَعْنِي الحَبَق  
لنا وقد طألَ غِيَابُ الرِّبْع ...

صبا

حَمَلْتُ صِبَايَ أَقْنِ مِنْ وُلُوعِي !  
تَمَنَّ عَلَيَّ آتِكَ بِالرَّيْعِ ...

حَبِيبِي، وَاغْوِ بِي حُسْنًا وَقَصِّفْ،  
كَأَنَّ الْحَسَنَ فَرَعَ مِنْ فُرُوعِي.

حَبَسْتُ مِنَ التَّهَالُكِ وَالتَّهَامِي  
دُمُوعًا، وَاحْتَبَسْتُكَ فِي الدَّمُوعِ.

لِمَنْ أَنَا بَعْدُ ؟ لِي ؟ لِلرَّيحِ جُنْتُ ،  
لِقَوْلِ اللَّيْلِ : « ضِيعْتُ أَنَا فَضِيعِي ! »

وَسَادَتِي الْبَلِيلَةُ كَمْ تَمَنَّتْ  
لَوْ أَنَّكَ طَيْفُ أَطْيَافِ الرَّجْوِ .

تَمُرُّ وَلَا تَمُرُّ كَمَا يَكْذِبُ ،  
وَقَالَ خُطَاكَ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْعِ .

فَإِنْ طَلَعَتْ عَلَيَّ الشَّمْسُ قَالَتْ :  
« أَنَا قَصَفْتُ مِنْهُ سَنَى الطَّلُوعِ ! »

هَنَا مِنْ بَيْتِهِ ، وَهَنَّاكَ مِمَّا  
بِأَهْتِهِ عَلَى حُسْنِي النَّصِيعِ .

أَرَاهُ ؟ ... أَمَا أَرَاهُ بَكِي وَابْكِي ؟  
بَلِي وَلَوَى الْغُصُونِ عَلَى الْجَنُوعِ ؟

ولَوْنُ كُلِّ زَقَزَقَةٍ يَبْلُوِي  
وَمِثْلَ بَاقَةِ الْخَوَرِ الْبَدِيعِ ؟ »

حَبِيبِي أَنْتَ مَنْ حُدِّثْتُ عَنْهُ  
حَدِيثَ الشَّمْسِ أَوْ جَعَلَهَا وَجِيعِي.

ضَمَمْتُكَ، قَالَ لِي حُلْمِي، وَطَارَتْ  
بَقَايَا الْحُلْمِ ... وَانْتَبَهْتُ رُبُوعِي ! ...

# الثمّة

حبيبي، الثمّةُ في البحيرة،  
هذي التي تسلّيني النظر،

إخالها شِعْرُكَ قد عبر  
بالي، فَبَالِي، وجَعَّ وَغَيْرَه ...

شِعْرُكَ، هل شِعْرُكَ من أُنَاقَةٍ ؟  
الثمّةُ، الآنَ، كما النغم

تَسْلُطْنَتْ، تُقَالُ مِنْ شَمَمٍ !  
مِنْ زَهْرِنَا أَرِمَهَا غَدًا يَبَاقَهُ ...

أُحِبُّهُ شِعْرَكَ مِنْ رُحَامِ،  
يَسْطُو، يُغْنِي فَوْقَ، فِي الْأُفُقِ ...

مِنْ بَعْلِيكُمَا لَهُ الْخُنُقُ  
وَالسِّنَةُ الْأَعْمِدَةُ الْعِظَامِ !

أَزُورُهُ كَهَيْكَلٍ جَلَدٍ،  
أَدْخُلُهُ، أَصْدَعُ بِالصَّلَاةِ !

أَهْوَاهُ، مَرَّةً، كَمَا الْحَيَاةِ،  
وَمَرَّةً أَفْرَطُهُ قَبْلَ ...

حَبِيبِي التَّمَةُ مُوجِيَّةُ،  
خَطَّتْ عَلَى بَحِيرَةِ الذَّهْوَلِ،

بقلم الأشهر والفصول،  
أَنْ شَمَمَ أَنْتَ وَأَغْنِيهِ ...

أنا وأخي الصغير وميبي...

يمرّ ... هل يسأل  
عني أخي الصغير؟

ذاك الذي يطير  
مُكرّة تُؤكل؟

ويتنشي المعمود،  
مركباً عني



أَنْ قُلْتُ لِلدَّانِ :  
« هلْ غَيَّرِي العنقود ؟ »

وَمَنْ تُرَى نَبَّةُ  
أُخِي وَجَنَّا

أَنْ الْغَوَى أَنَا،  
لَكُنِّي كَذِبُهُ ؟ ...

وَيَرْكُضُ الصَّغِيرُ،  
أَعْجَبَ بِالْخَبَرِ،

يَزْرَعُنِي زَهْرٌ ...  
يَحْصِلُنِي عَيْرٌ ...

وَمَرٌّ، يَا التَّمْرُ،  
يِي ... تَعَوَّ بِالشَّعْشَعِ،

وَبَاخِي ... نَسْمَعُ  
لَيْلٍ يَكُرُّ ...

لَا يَا حَبِيبِي ...

لَيْتَ الزَّجَاجُ عُمُرُ.  
تَلَعَّبُ بِي ... أَنْكَسِرُ ! ...

لَا، يَا حَبِيبِي، وَاحْتَفِظْ،  
يُنَى أَنَا وَقَمَرُ.

سَهَرَتِ النُّجُومُ تَرَعَانِي ...  
وَأَهْلِي سَهَرُوا ...

إِنْ شِعِرَ الزُّجَاجُ مَا  
أَنَا وَمَا التَّكْبُرُ ؟

دَعْ لِي جَبِينِي، بَجْبِينِـ  
مُزْهِرِـ أَزْهَرُـ.

مَا حَوْلَ نَحْصِرِي هُوَ مِنْ  
أُمِّي الَّتِي لَا تَعْذُرُـ.

زُنَّارُهَا هَذَا، فَهَلْ  
أَنْسَى وَهَلْ أُتَجَرُّ ؟

أَطِيبُ مَا غَطَّرَنِي،  
أَجْمَلُ مَا أَلْتَرَرُ !

وَنَحْبُ الزُّجَاجِ ذَاكَ  
عَنْ هَوَاهَا خَبْرُـ،

عَنْ وَرْدَةٍ مِنْ قَبْلُ،  
وَالْوَرُودُ فِينَا كَثُرُ،

يَشْمَخُنْ بِي، يَقْلُنْ لِي :  
« لَكَ الزَّجَاجُ عُمَرُ ! ... »

## وَرْدَةٌ وَدُوعٌ

أَنْتَ عَلَى صَدْرِكَ وَرْدَةٌ،  
أَنَا عَلَى خَدَّيْ دُوعٌ.

تَقْطِفُ عِطْرَهَا ... وَوَعْدَهُ ...  
أَقْطِفُ آهَةَ الضُّلُوعِ !

تَسْأَلُنِي رَوْضَةً أَسْ  
عَنْكَ. أَجِيبْ : « مَا غَنَزَ »

نَسِيتِي ؟ لِمَ اَنْتَ نَاسٍ  
لَيْلِكَ، يَا ذَاكَ الْقَمَرِ ؟

عَاتِبْتُهُ حُبُّكَ ... عَاتِبْ  
أَنْتَ، وَلَا تَحْقِظْ غَنِيَّ.

أَنَا أَنَا، لَسْتُ الْحَيَّابُ ...  
مَنْ هَجَرُهُنَّ لَيْسَ شَيْءٌ ...

جِئَنِي الْعَالِي تَصَدَّعْ،  
يَسْكُتُ فِيكَ ... وَيَقُولُ ...

كَفَكَفْ شَكَاةَ الدَّمْعِ وَاسْمَعْ  
سَكُوتَ أَوْرَاقِ الدُّبُولِ !

مُتَّهِمِي، بِمِ اتَّهَمْتَا ؟ ...  
« أَنَا حَيْثُ وَأَنْتَهِتِ » ؟ !

وَبِخَ الْهَوَى ! كَيْفَ هَمَمْتَا  
بِأَنْ تَقُولَنِي افْتَرَيْتُ ؟

أَنَا سَلَوْتُ ؟! رُدِّ، رُدِّه  
قَوْلًا كَمَا الْكِذْبُ يَرُوغُ.

أَنْتِ عَلَى صَدْرِي وَرَدِّهِ،  
وَأَنَا أُسْقِيهَا الدَّمْعَ !



# مَلِكُ الْجَانِ

سمعتُ في الوديانِ  
صوتَكَ، يا حبيبي،

ويحيّ ! فاح طيبي  
يُقرئ مَلِكُ الْجَانِ ...

يا ساكِنَ الحكاياه،  
طفُرتَ تَرْتَمي

لونا، على فمي،  
وقُبلة ... وآيه ...

كغابِ ياسمين  
ظَلَّ ولا تَظَلَّ ...

في أُذُنِي غَزَل،  
في أَضْغِي حَنِين !

وبَعْدُ، يا باعِدُ،  
تُرِيدُنِي أَرْسَمُ ؟

ماذا ! أَبالْقُمُومُ  
سَأَحْيِسُ المارد ؟

قَلَمُكَ الحَجَرُ  
وقَلَمِي الوُلُوغُ،

تَكْتَبْنِي دَمَوْعُ  
اَكْتُبِكَ الْقَمَرُ !

وَمُنْذُ مِنْ اُزْمَانُ  
نَسِيْتُهُ وَعَدَّكَ،

مِنْ كُتُبِي، بَعْدَكَ،  
فَرَّ مَلِيكَ الْجَانِ !

# سَيُوجَعُ، يَا أُهْمَرُ

سَيُوجَعُ، يَا أُحْتُ، إِنْ أَنَا انْتَرَعُ  
مِنْ الإَصْبَعِ الْخَاتَمَا ؟

سَأُتْلِكَ لَا قُلْتِهَا أَنْ سَيُوجَعُ...  
عَلَى الْخَدِّ دَمْعِي هَمِي !

سَكَتٌ ؟ أَلَا تُسَكِّتِينَ التَّهْدُ  
بِصَدْرِي كَأَنِّي مَا قُلْتُ شَيْءٌ ؟

حنائكِ ! ها خاتمي كاد يَرُدُّ  
وينظرُ شُزراً إليّ.

الا طمَئِنِّي الخاتما  
بقولةٍ أَنِّي كَذَبْتُ.

أُراني سأُكُتِبُ عُذري دَما ...  
أُراني كُتِبْتُ ...

تَقَصَّصْتُ، يا أُخت ... لي شُبَّها  
أَنَ الغيدُ حوَالَيْهِ بِيضٌ وَسُمْرٌ ...

تَقَصَّصْتُ كَالْقُصْنِ، قلتِ انتهى  
مِنَ العَمرِ أَجْمَلُ عَمَرٌ !

أُحِبُّكَ، أُختي، الا أُسَافِئِنِّي  
بوردِ الجنائنِ، بالياسمينِ ...

وَأَكْذِبْ : « لَا مَا وَجِئْتُ » ...  
وَيَا خَاتَمًا يَمِينِي،

تَكُنْتُمْ وَقُلْ : « مَا سَمِعْتُ » .

# الحكمة

سترُكني، قلت، تترك؟  
كذا، وجفونك لا تدمع

كتبك، عند المساء، تخلق؟...  
انا ما بيالي عذرك.

عليّ اختراع واختراع...  
لجراة نهدي قل : « صرت جينا »،

لِحُسْنِي قَل : لَسْتُ حُسْنًا ،  
وَتَاجِي مِنْ فَوْقِ رَأْسِي انْتَزِع !

وَلَكِنْ إِذَا عَنَّ لَكَ  
أَنْ الشَّوْقُ مَاتَ بِقَلْبِي ،

وَفِي الْعَدَا أَذْوِي ، وَغَيْرُكَ حُبِّي ،  
تَوَرَّغَ ... أَنَا لَا أَزَالُ الْفَلَكَ .

وَإِنْ أَوْفَقْتَنِي بِنْتُ الرِّصِيفِ ،  
كَمَا أُمْسِرَ ، تَفْضَحُ أَنَّكَ تَنْدُو

عَلَيَّ ... وَتَنْزِعُ عَنِّي النِّصِيفَ ،  
أَرُدُّ إِذَا مَا أَرُدُّ :

— كَذَّبْتَ ، الشَّرِيفُ يَظَلُّ شَرِيفٌ  
وَإِنْ هِيَ قَالَتْ : « لِيَغْدُرَ يَغْدُرُ »



وَحُبُّكَ يَرْشِقُهُ بِالْبَلَاهَةِ  
أَقُولُ : « وَتُمَحِّي، إِذَا هُوَ يَذْكُرُ

بِأَنِّي وَحْدِي إِلَهُهُ » .

## زهرتَا بِنَفْسِج

رَشَقْتَنِي بِزَهْرَتِي يَنْفَسَجْ،  
تَذَكُّرُ ؟ ... مِنْهَا غَدُوْتُ أُغْنِج ...

تَسَالُنِي أُمِّي : « لِمَ تَعَالِي  
أُنْفُكِ، لِمَ وَجْهُكِ ضَاءٌ أَبْلَج ؟ »

أُسْكُتُ ... لَكُنِّي لَيْتِ أُخْتِي  
أَوْصِي : « اضْحَكِي عَنِ لَوْلُوْكِ تَقْلُج ...

انا سأخفي السر ... أنت ضجتي ...  
قولي : « رماها بالزهور أهوج » ...

تظاهري بأن رأيت منه  
أكثر ... أن دملجني يدملج ...

نزعته غضبي ... ولو تمادى  
في غيه لكان قد تهيج ... »

لم بنت اختي ؟ ربما لأن  
الكذبة في فم الصغار تهزج ...

وقد أصدق التي ستبدو  
بريقة وصوتها تهذج ...

أقول : « لو صَحَّ الذي رَوته  
— ولم تُلقَّه — لكنت أثلج ...

كانني كُلِّي، يا حبيبي،  
قلب، وكلِّي زهرتا بنفسج ...

## أُسْكُنْ بَيْتَ الْجَفْنِ الشَّرِيدِ

أُسْكُنْكَ الْجَفْنَ الشَّرِيدَ،  
أُسْكُنْني بَيْتَ الْقَصِيدِ.

أنا غداً يا كُتُباً ...  
وانت يا حُبِّي الوحيد !

بوردة أنت رَشَقَتْ  
وأنا بوقع جيد.

أَوَاه ! يَصْنَفُ عَلَيَّ ...  
الوردُ ... والوَقْعُ يزيد ...

قَبْلَ هَيْامِ الكَأْسِ بِـي،  
كُنْتُ عَلَى فَمِي النِّبِيدَ ...

تَشْرَبُ أَنْتَ، أَنَا لَا ...  
تَجْمُدُ أَنْتَ وَأُمِيدُ !

تُجِيبُنِي ؟ ... لَا قَلْتَهَا  
أَكْذُوبُهُ تَخْذَعُ عِيدَ.

أَحْكِي أَنَا عَنِّي وَعَنْكَ،  
الْقَدُمُ مِنْ حُبِّي جَدِيدَ.

وَيَحْكُ ! لَا تَشْتَاقُ ؟ مَا  
هَمَّ، اشْتِيَاقِي لَكَ عِيدَ !

إِنْ زُرْتَنِي أَوْ لَمْ تَزُرْ،  
إِلَيْكَ هَا عِطْرِي بِرِيدٍ ...

أَوْجَعُ حُبِّي أَنْتِي  
قَرِيبَةً، يَا ذَا الْبَعِيدِ !

الْبَدْرَ لِي ...

كَبْتُ لِي أَنْ سَتَجِيءُ  
هَـا انا بِالزَّهَرِ مَلِيءُ

بَالِي ... وَأُشْجَارِي تَمِيدُ  
بِي ... وَأُفْيَائِي تُفِيءُ ...

اين انا مُنْزَلَةٌ  
وَجْهَكَ ؟ فِي صَدْرِي الدَّفِيءُ ؟



ففي ضمّتي، في قبلاّتي،  
ففي فمي العذب البريء ؟

قل لي، حبيبي، الجيدُ  
الحُبّ، قل لي، أمُ أسيءُ ؟

أَكْذِبْ أحياناً عليك،  
إنما كُذّبي مَريءٌ.

تُسيِّفه ... تُعرفُه  
جُزءاً من الدَّلّ جَزيءٌ.

تُحبّه ... تقول : « زيدي  
كَلِمَ الجَمَرِ الجَريءِ.

وبعدُ ؟ بعدُ أنزلي  
رجليكَ في خمري الهنيءِ .»

أَوَاهِ مَا أَلَذُّ ! لَكِنْ  
جِئْ وَلِي ضَوْءٌ يُضِيءُ.

جِئْ ، وَرَدْتَنِي أُتْعِبَهَا  
الْقَوْلُ : « يَجِيءُ ؟ ... لَا يَجِيءُ ؟ ... »

# فهموم الياسمينه

تَسْأَلُ عَنْكَ، يَا حَبِيبِي،  
وَتَمِيدُ الْيَاسْمِينَ.

تَذْكُرُ ؟ مَرَّةً سَمِعَتْ  
تَحْتَهَا هَمْسَ السَّكِينَةِ !

سَمِعَتْ قَلْبِي خَافِقاً  
وَلَيْ خَصْرِي وَفَتْوَه،

وَقُلْتُ لِي : « هِيَ اَنْتَهِتْ  
أَمْ رَدُّنْ ثَوْبِ تَرْتَدِينَه ؟ »

جَرَحَتْهَا قَالَ ... عَدَدَتْ  
عِطْرَهَا جَسْمِي وَلَيْتَه ...

وَبَعْدُ كَمْ دَارَيْتُ، كَمْ  
قُلْتُ : « اغْفِرِي لَه جُنُونَه ... »

يُحِبُّنِي، يُحِبُّ خَطُّ  
الْخَطْوِ مِنِّي وَرَيْنَه ...

يَقُولُنِي أَجْمَلُ مَا فِي  
الطَّيْشِ رُوحاً وَرُعُونَه ...

هَذِي اَنَا لَمْ أُضِغْنَ ...  
أَفْدِيكَ كَفِّي عَنْ ضَغِينَه .»

وبعد، يا حبيب، تَرثِي  
لي وَتَغْوَى اليَاسْمِينَه ...

## وَرَقَةٌ مِنَ الصَّهْرِ

وَرَقَةٌ مِنَ الصَّدَى  
وَأُكْتُبُ اسْمًا مِنْ نَدَى.

إِسْمُكَ، يَا الَّذِي عَلَى  
الزَّهْرَةِ خَطٌّ مَوْعِدًا.

قُلْتُ تَزُورُنِي غَدًا،  
وَرَحْتُ أَجْمَعُ الْقَدَا.

ثَنَائِرُ ! آسَالُهُ وَعَاتِبُهُ  
وَلَوْ تَوَدَّدَا.

هَذَا الضُّحَىٰ انتَظَرْتُ، هِمْتُ  
ضَمَّتَيْنِ وَيَدَا.

وَوَرَقُ الصَّنْدَىٰ بَكَى !  
تُرَىٰ إِلَىٰ اسْمِكَ اهْتَدَىٰ ؟

طَيَّبَ مِنْ خَاطِرِ حَرْفَيْنِ  
لَهُ وَرَدَّدَا.

وَأُغْرَقَ النَّسِيمَ بِالْقَوْلِ :  
« هُنَا الْحُبُّ شَدَا »

عَلَىٰ بَقَايَا وَرَقِ  
أُبْهَىٰ بَيَاضِ سَوْدَا .»

يُنَقَّشُ عُصْفُورَانِ فِي  
وَرَقَةٍ مِنَ الصَّدَى.



# كَيْتَ لَأَوَّورِ

حَلَمْتُ بِأَنِّي الْكَنَّازُ ...  
وَأَنْتَ عَلَيَّ تَغَارُ ...

وَتَقْصِفُنِي ... وَلِحَاطُكَ  
تُرْمِي حَوَالِي ... نَارُ ...

تَقُولُنِي : هَ لَكَ وَحْدَكَ  
صَوْتِي ... وَرَنُ السَّيَّارِ ...

ولبسي أصفَرَ ... منه  
يُصاب المدى بدُّوار... »

أثيرك إما تُقَصِّفُ  
يدي لك إكليل غار

أحبُّك آن تُطِيبُ،  
أحبُّك آن تُنار !

حبيبي، وأحلمُ أني  
من الورد نصفُ اقترار ...

تُمُدُّ يداً ؟ لا أَرُدُّك ...  
لكنما دارِ دارِ !

أحبُّ وغيري تُقَطِّفُ ؟ ...  
بلغ صبايا الجوار

أَنْ الْحُسْنَ لَا غَيْرُ حُسْنِي،  
وروداً هَمِي أَمْ ثِمَارِ...

# الغريب

كعطرٍ بِيالٍ قَرْنُفُلٍ،  
أُمُرٌ بِيالٍ حَبِيبِي.

كَذَا قَرَأْتُ لِي غُيُوبِي  
فَتَاةٌ تُلْمِلُ سُنْبُلَ.

رُلِي، رِيمُ، مَرْتَا، جُمَانِه،  
الَا دَعْنِي فِي وَلَةِ

أَجْمَعُ حُسْنِي لَهُ،  
نَدَى، نَفْحَةً، يَلْسَانَهُ ...

وَأَسْأَلُ مَنْ أَنَا ... قَالَ ...  
وَقَالَ ... أَنَا أَعْرِفُ ...

الَّذُ الشَّدَا، أَشْرَفُ  
شَدَا لَا يَكْفُ سُؤَال !

وَأَنْ أَغْفُ أَحْلُمُ أَحْلُمُ  
بِرَنْدٍ لَهُ لَا يَمِيعُ،

أَهْمُ بِهِ وَأَضِيعُ ...  
فِيَا اسْلَمْنِ، عِشْنِ التَّوَهُّمُ! ...

تُرَى بُحْتُ ؟ دَعْ، يَا دَعِي ...  
أَتَمَّتْ لِي لَا لَقَيْرُ،

بَأْنُ نَقَدْتَنِي طِير ...  
وَمُتُّ وَسِرِّي مَعِي !

نادني أسمع بكل القبل ...

نادني أسمع بكل القبل  
وأجي حبي فوق الأنمل !

أنا عتقود، فطاوول بفم،  
وافرط الحب كما لم تفعل ...

ذاكر ما لون عيني ؟ ... انسه  
حاضراً اجمل من مستقبل ...

ضِعْ به إن شئت، لكن مثلما  
ضاع نِيسانُ يالِ اللَّيلِ !

حُبِّي تهجئةً، كَرَجاً، غوى  
ريشةً تكتبُ سِفْرَ الغزلِ.

أنا لا بعضي، بل كُلِّي، ملُ  
فوق ما قد ضجَّ خَلْفَ المُخملِ ...

لؤلؤُ العِقدِ الا افُرطه كما  
فرطُ صُبحين يكفُ الثِملِ ...

لا تُحبُّ الليل ؟ ... أُحِبُّني انا  
أعطيك الليلَ بطرفي الأكلِ !

لِي خصرٌ بعضه أُغْنِيه  
شربتها الشمس عندَ الطَّفلِ،



يتناهى في الهنا واللاهنا  
ويؤاقي كجمال من غل !

« نعم » حصري أم « لا » ؟ ... بعده  
لا تسل ... مُدُّ ذراعاً واحيل ...

## غزبية

أحببتك ... من قالا ؟  
يا مُتركي بَددا ...

صدراً، عَيْنينِ، صدى  
خصرينِ اذا مالا !

يا مَنْ أَمْشي دَرَبَ  
أحببتك ... من قالا ؟

أَنَا حَطَمْتُ حَالًا  
أَنْ صِرْتُ أَنَا الْكَذِبَةُ ...

ذِكْرَائِي عَلَى فَمٍ نَامٍ !  
مَنْ يَشْرَبُهُ الْآلَا ؟

أُحْيَيْتُكَ ... مَنْ قَالَا ؟  
مَنْ قَالَ بِأَتِي الْكَاسَ ؟

دَعْنِي أَنَا وَالسَّيْلَا  
مِنْ أَضْوَاءِ تَفْضَحْ

عُرَيْتُكَ، وَطَبْ وَأَمْرَحْ ...  
سَأُظِلُّ أَنَا اللَّيْلَا !

الْيَوْمَ، وَقَدْ طَالَا  
مِنْ هَجْرِكَ مَا كَسَّرَ،

مِنْ حُبِّي مَا زَهَرَ،  
أَحِبُّكَ ... مَنْ قَالَ ؟

## شُلح زنبق

بمن ؟ بصبيّة  
تروح تُحرق ؟

فيا شُلح زنبق  
أنا المزهريّة ...

أفق. سيّدون  
جمالي القمر،

فَخُذْ مَا اتَّشَرُ  
وَكَوْنُ وَكَوْنٌ ...

شَفِيتَ بِدَمْعِهِ ؟  
أَنَا مَا قَدَرْتُ،

بِحَبِّي عَظُرْتُ  
وَذُبْتُ كَشْمَعِهِ !

غَدَاً بِي تَمُرُّ  
وَتَمْضِي تُعَدُّ،

غَرَامِي عَبْدُ  
غَرَامِكَ حُرٌّ ...

عَلَى أَنَّكَ التَّيْلُ  
لِعَذْبٍ وَعَذْبٍ،

الا ضيغ بقلبي  
كأنّي لك الليل،

كأنّي أشهق  
وأنت الخطيّه

ولا مزهرية ...  
ولا شلح زنبق ...

## فسي

فَمَي، وَيَا هَمَي وَيَا هَمَّه ! ...  
شَبَّهَتْهُ بِنَجْمَةِ الْمَسَاءِ.

يَا حُلُو، قَرَّبْ مَوْعِدَ الْلِقَاءِ  
تَأَقَّتْ إِلَى قُبْلَتِكَ النُّجُومُ ...

مِنْهَا، أَنَا أَقُولُ، يَا حَيِّبُ !  
مِنْهَا غَدًا سَتَقَطِفُ الْقُبْلَةَ.



فَمَي كَفَاهُ رُؤْيَةُ النُّحْلَةِ  
تُجْنِي، كَفَاهُ غَيْرَةٌ تُذِيبُ !

النَّجْمَةُ الْآنَ تَكْبُرُ،  
يَا حُلُو، لِمَ أَسْمَعْتُهَا الْعَذْبَا ؟

قَالَتْ دِلَالًا : « أَتَيْنَا أَغْبَى ؟ »  
وَعَمَزْتَنِي وَهِيَ تَنْظُرُ.

رَأَيْتَ ؟ ... صَارَتْ كَفَمَي تَهْوِي،  
تَسِيهُ فَوْقَ، تَرْشِقُ الْقَمَرَ

بِمَا يُخْلِيهِ عَلَى سَفَرِ.  
رَأَيْتَ ؟ ... صَارَتْ كَفَمَي تَغْوِي ...

شِعْرُكَ، يَا حُلُو، هُوَ السَّبَبُ.  
طَمَعَهَا بَنِي وَبِكَ، النَّجْمَةُ.

فَطَلِمْتُ ! أَلَا أُلَمُّهُ،  
مَا شِعْرُكَ الشِّعْرَ، هُوَ اللَّهَبُ !

## أُحِبُّهُ

أُحِبُّهُ أَنَا وَلَا يَدْرِي !  
وَلِي كِرَامَتِي، فَلَا ابُوخ.

مَاذَا تُرَى تَفْعَلُ، يَا زَهْرِي ؟  
تَكْفُفُ ؟ ... لَا تَمِيلُ، لَا تَفُوحُ ؟ ...

مَنْ مُخْبِرِي أَيْنَ غَدًا دَرِي ؟  
تَقُولُ اخْتِي أَنَّ سَأُنْسَاهُ.

حقاً ! ... وما أَصْنَعُ بالقلب ؟  
قلبي انا، النسيانُ يهواه !

للحلوِ قلبي، أختِ، أنْ مِنْهُ  
انا، كما العطرُ من الوردِ.

فإنْ يَشَأْ قلبي أُسْكِنَهُ  
قلبي ... وإنْ لمْ يَفِدْني أَفْدِ

وآخرُ، قامته السَّروُ،  
قالوه في هُدْيي أنا سافرُ ...

هاني وِجَعْتُ عَنْكَ، يا حُلُو،  
لأنَّني أُحِبُّني آخر !

أختي، ولا هَمَّكَ مَنْ نادى  
باسمي ... وأُثِّي الكأسُ والخمرُ ...

وإن لوَّاهِ الْخَصْرُ إِن مَادَا...  
قولي له : « ليس لك الخصر ».

الناثورينه

وَأَنَا أَصْغَرُ  
كَتَّ لِي أَخَا،

قُلْ فَاشْمَخَا  
أَنْتِي أَكْثَرُ ...

أَنَا مِنْ سَنَةِ  
لَمْ أَهْمَ بِكَ ؟

ها بِدْرِبِكا  
صِيرْتُ سَوسَنَه !

أَنْ تَرى — يا لَيْتَ ! —  
عُمْرِي أَكْبَرَ،

شَفَتِي سَكَّرَ،  
لِمَ ما اشتهيت ؟

كُنْتُ قَدْ هَنَفْتُ :  
« ما أَخِي حُوءِ،

إِنما الهَوَى .  
كنت قد قطفت ...

لِمَ ذا بَعَثَ  
سَنَةً ؟ ... شَهْوَرٌ ؟ ...

دُرْتُ بِي تَدُور ...  
وَأَنَا شَقِيتُ !

لِمَ، يَا غَيِّ،  
الْآنَضُّجَا ؟

كَانَ لِي رَجَا  
أَنْ تَمُوتَ بِي ! ...



يَا فُلَيْتِي، إِنْ هُوَ لَمْ يَمُرْ

يَا فُلَيْتِي، إِنْ هُوَ لَمْ يَمُرْ،  
غداً، بنا فلا تَلَوَّعي.

يَسْمَعُ حَسُونُ هُنَا يُكْرَرُ  
يَسْكُتُ ... وَالسَّكُوتُ مُوجِعِي ...

أَنْتِ اكْفِي بَأَن تَرَي وَلَا  
تَرَي عَلَي صُفْرَةَ الْجَزَعِ ...

غِيَابُهُ قَوْلُهُ زَلْزَلَا  
حُسْنِي الَّذِي بِالْقُبُلِ انْجَمَ !

أَنَا سَاسَطَلَعُ ... اَشْتَكِي  
لِوَرَقَاتِ مَنْكِ : هَلْ يُحِبُّ ؟

يَجْنُ بِي ؟ ... يَطِيبُ ؟ ... يَتَكِي  
عَلَيَّ ؟ ... أَمْ يَغْضَبُ ... يَشْرِئِبُّ ؟ ...

لَا، وَحَيَاتِي أَنَا، لَا التَوَى  
عُنُقُكَ الْعَالِي، وَلَا اسْتِرَاحَ

إِلَّا عَلَى مَا بَيَّ مِنْ غَوَى،  
يَوْمَ يَعُودُ هُوَ بِالصَّبَاحِ ...

أَنَا إِذَا، يَا قَلَّتِي، أَرْتَعَشُ،  
فِي الْأَفْقِ، ضَوْءٌ أَوْ عَلَا ضَجِيجٌ،

أذكرهُ الشِعْرَ الذي نَقَشَ  
نَهْدِي على الريح، على الأريج ...

وبعدُ، يا فُلَّةُ، إنْ غَدَرَ  
بنا، فلا شَوْقٌ ولا أَشْتِهَاءُ،

نَظَلُّ، أَنْتِ من صِبا الزَّهَرِ،  
وأنا، ويحي ! من ذُرَى الوفاء.

## شجرة النعاس

يا حلّو، هل جواب  
سوالك عن حبي ؟

يا قصّة نسي  
ساكنة كتاب !

وما حكّت ؟ ... حكّت  
أني انا الدموع،

وأنتك الضلوع  
ما مرة شككت !

تُمرُّ بي، تَمُرُّ  
لا مثلما اليباسُ

في شجر النعاس،  
بل مثلما العُمر !

وما الزمانُ مَدَّ  
ام لا ؟ ... أنا سَعِدْتُ

ما دُمْتُ قد وُجِدْتُ  
فانت لي أبد !

إِطْلَعْ كما الصواب،  
والصوتُ ما خَفْتُ،

يا زَيْنَباً نَبْتَ  
فِي دَعْتِي كِتَاب.

لَمَّا

لِمَ، يَا أُمِّي، مَرَّ  
تَحْتَ شَبَاكِي أَنَا ؟

جَارَتِي لَنْ تُفْتِنَا  
بِسُورِ ذَاكَ النَّظَرِ ...

هِيَ قَالَتْهَا ... وَرَاخَ  
نَظْرًا يَفْرُطُ بِي ...

أَنَا مِنْ كَذِبٍ  
أَمْ أَنَا زَهْرُ أَقَا ح ؟

أَمْ، لَا، لَنْ أَعِدَّ  
بِلِقَاءَاتِ عَذَابٍ،

إِنَّمَا إِنْ هُوَ ذَابَ  
كَيْفَ لِي أَنْ أَبْعِدَهُ ؟ ...

خُفْتُ، يَا أَمْ، الظُّنُونُ ؟  
قُلْتُ لِي أَنْ أُقِفَلَا

ذَلِكَ الشُّبَّاءُ ؟ لَا ...  
إِنَّ شُبَّاءِي حَنُونٌ.

أَنَا، لَوْلَاهَا، الَّتِي  
خَجِرْتُ كَيْفَ نَحَرُ



قلّبتها ذاك النظر،  
كنتُ لم ألتفتِ.

إنما الشَّبَابُ سرٌّ،  
مُدَّ رَمَاهُ بِخِصَاهُ ...

قال لي : « رُدِّي بآه  
ولتكن آه العُمُر ! »

جارتني صارت دموعٌ ...  
أَمْ، هل أبقى حجرٌ ؟

رَدّني ذاك النظر  
شمعةً بين الشموع !

## عَرِيفٌ

ما بين أوراق الشجر  
ضِيعْتُ، حبيبي. هل تُطال؟

أنا اذا ضِيعْتُ ببال  
ليلك سَلَّ عَنِّي القمر ...

أَوَّلَ أَمْسٍ قَلَّتْ لِي  
أَنْ غُصِّنُ اللوز يَمِيلُ ...

إِسْأَلُهُ لِمَ كَفَّ اسْأَلَ ،  
مذ انا مِلْتُ في الأُصِيل ؟

ما غُصْنُ اللوز انا  
وَلَمْ يَمُرَّ بي نَسِيمٌ،

يُوجِعُنِي حَتَّى الضَنْى  
كما الشَّداء، كما الشَّمِيم !

تَأْخِذُنِي كزَنْبَقَه ؟  
او كسراجٍ في لُهاث ؟

ويَحْك ! تُخِذُنِي مُعِيقَه ،  
أنا زَنابِقُ ثلاث ...

تُحْبِس ؟ ... لا لن تُحْبَسَا ...  
في البال أن سوف تطير

مِنْنِي، كَأَنِّي أَنْتَسَى  
وَقُبْلَتِي لَيْسَتْ حَرِيرٌ ...

حُبِّي، قَدْ مَاتَ الْوَفَاءُ،  
عَنِّي لَا تَسْأَلُ قَمَرُ،

تَسَاقَطَتْ عِنْدَ الْمَسَاءِ  
عَلَيَّ أُورَاقُ الشَّجَرِ !

## الحصاة إلى الشرباك

قولي له، أختي، يمر،  
من تحلل الأسلاك،

عند المساء، عند الظهر،  
ويرشق الشباك ...

انا أكون أنتظر  
فافتح المصراع ...

يرى دموعي تنهيم،  
يُسمعني التاع.

لا لن أقول : « اصعد إليّ »،  
ساكنني بالهمس :

« نسيته في أذني  
قولك أنني الشمس ».

أختي، وإن ترددا  
وراح يُيدي اللوم،

قولي له : « أنت غدا  
أقن منك اليوم ».

وشوقي ... فيأنسا  
للدرب ... للأشواك ...

أُخْتِي، وَقَدْ يَنْسَى الْأُسَى  
وَيَرْشُقُ الشُّبَّاءَ ...

## قَرْنَفُل

لِمَنْ أَنْتَ حَلَمٌ ؟ لِلنَّدى، للغمام، لي ؟  
تعالَ تعالَ ... اشتاقَ زَهْرُ القَرْنَفُلِ ...

أَتَذْكُرُ ؟ سَمِيتَ القَرْنَفُلَ نَجْمَةً  
وراءَ قَمِيصٍ لم تُبَحِ لِمَعْلَلٍ ...

فقلتُ : « سأستكفي بِشَمِّ أُرِيحِهَا » ،  
وراحتْ تُعْذُّ العِطْرَ عَدَا مُزِلِّلي ...



قَلَمْ تُبْقِرِ مِنْ وَرْدِ كَمَا الْحُبُّ لَاذِعِ  
وَلَا مِنْ عَرَارٍ مِثْلَمَا الشَّعْرُ مَذْهِلِ !

وَقَلْتُ : « اصْعُبِي، يَا فَتْحَةَ الثَّوْبِ، وَاسْهَلِي »  
وَقَلْتُ : « اصْعِدِي، يَا نَجْمَةَ التَّهْدِ، وَانْزِلِي ! »

أَنَا كُلُّمَا زَوْجُ الْحَمَامِ رَنَا ضَحَى،  
وَرَاءَ الشَّفِيفِ الْمُسْتَجِي الْمُتَبَلِّ،

أَنَا جِيكَ أَنْ لِمَ أَنْتِ جِبرِي وَرِيشْتِي  
وَتَكْتَبِ أَوْ تَرْمِي السَّنَى فِي تَغْزُلِي ؟

نَظَمْتُ أَنَا شِعْرًا عَلَى بَعْضِ جُرْأَةٍ  
رَمْتِكَ بِيَالِي ... ذَاكِرٌ أَنْتِ أَمْ نَحْلِي ؟ ...

حَبِيبَتُهُمَا أَتْنِي عِزَّةً : وَاحِدٍ سَهَا ...  
وَآخَرَ فِي حُلْمِ رَأَاكَ مَقْبَلِي،

وكنْتُ أنا ما كنتُ، قُبِلتِي الرِّضَى  
كزقزقةٍ من بلبلٍ في تملُّلٍ ...

تعال وملِّ الطرفَ، ضنَّعُ قرنفلٍ  
فذاك ... وآهاتٌ ... وكُرَّةُ بلبلٍ ...



شُقُّ من زهر البنفسج،  
شُقُّ لي آسماً يتأرجح.

بات لي أُختٌ كحسنٍ،  
طرفها أدعجُ أدعج ...

بضّة ... شقراء كالشمس  
على التلّة ... تلهج

بك ... بالضمة ... بالقُبلة ...  
بالنفر المُضَرَّج ...

لِمَ فَكَّرْتُ انا بالروض  
مذ راحت تمّوج،

خلف ثوب قلتهُ الريح ...  
وقلت الغيمَ يَذَرُج ؟ ...

لِمَ فَكَّرْتُ بلود  
لقظه الخمرُ يُعَنِّج ؟

لستُ أدري ... كُلُّ ما عندي  
أُتِي أَتَلْعَج ...

كلما هَبَّ على أُختي  
شذا الزهر المقلِّج ...

وَمَمَى كَالْمُزْنِ، وَانْشَقَّ  
لَهُ الْقَلْبُ ... وَأُتْلِجَ ...

شَقُّ لِي أَسْمَاءَ فِيهِ مِنْ سَيِّئٍ ...  
وَمِنْ جَيِّمٍ ... وَيَهْزَجُ ...

أَنَا أُخْتِي عِطْرُهَا لَا  
أَيُّمَا عِطْرِ ... بِنَفْسِي ...

# أنا أنا الأنا كاسيا

كأنني أنا الأنا كاسية  
بعطرها، بالايض الشاعل

داخل اغصان لها، داخل ...  
عشني بلا القشور، عاريه !

تظنني خلقت من عذار ؟  
كلا. أنا الليل نجما

قصيدة، مثنأ ومطلعا،  
إقرأني أقرأ قبلي الكِثَار ...

أحبُّ لو تحبني صدى  
لكلِّ ما رنَّ بأذن كَوْن.

من زهر الليمون صرْتُ لون،  
نَدَى جديداً أتعب المدى.

حبيبي أسكر بي جِمامَ كامن،  
قل أنتي الزبابُ ما سكَّت،

تحكي لي الدنيا، إذا حكت ...  
يُمطر فوقني لؤلؤُ النعاس ...

لا، لا تُضمّني وانما  
فكّر بأن أرمى على يديك

كَلِمَتِي — سَلْ بُلْبُلًا بِأُيُوكَ —  
لا « فَلَأُكُن » بل « كُن وَأَحْلُمَا »!



عَاهَمَنِي قَلْبَانِ ...

مَا زَالَ ذَاكَ الْهَمْسُ ...  
هَمْساً ؟ وما زِلْنَا

تَضُمُّنِي، قَلْنَا ؟  
قَلْتَ تَضُمُّ الشَّمْسُ ...

إِفْرَقْ، وَيَغْوِي بِي  
لَيْلٌ وَلَا أُدْرِي ...

إهْرِقْ عَلَى صَدْرِي  
طَيْلِكَ، يَا طَيْي.

وَهَنْتُ ؟ ... تَرْضِيهِ  
لِي أُنْثِي وَهَنْتُ ...

صِرْنَا أَنَا وَأَنْتُ،  
يَا حُلُو، أُغْنِيهِ ...

كَنْبَتِ الْأَقَاخُ  
أَسْمُو أَنَا، أَسْمُو،

لَكِنْ كَمَا الْحُلْمُ  
قَرَّ مَعَ الصَّبَاحِ ...

وَالْآنَ، إِنْ كَسَرَ  
أُعْطَايَ الْمَغْيِبَ،

لا تُخَشِّرْ، يا حبيب،  
بل ضُئِّني أكثر ...

أَغْمِضْهُ طَرْفِي،  
أَسْمَعْ نَبْضَ الْآنْ،

ما هَمَّنِي قَلْبَانِ ...  
قَلْبُكَ بِي يَكْفِي !

لا ونعم...

تُجِنِّي ... وأنا لا ...  
لكنّ لائي من نعم.

دع لي جبينني من شمس  
والقد من كأسِ طلا ...

يا طينه فتح الذراع  
ممن تقولها أثبت ...

أَجْمَلُهُ الزَّهْرُ نَبَتْ  
فِي مُنْتَهَى الْفَقْرِ الْمَضَاعِ !

وَالْكَأْسُ حَطَّهَا عَلَى  
لَايٍ تُبَدِّلُهَا وَلَوْعٍ،

تَغْدُو كَمَا خَفَقَ الضُّلُوعُ  
بِكُلِّ شَيْءٍ، غَيْرِ لَا ...

وَلَا تُدَلِّلُ شَعْرِي  
بِكَلِمَاتٍ مِنْ جُحْمَانِ،

دَلَّهِ، يَا مَلِيكَ جَانِ،  
بِكَلِمَاتِ النَّظَرِ ...

وَيْكَ ! وَإِنْ شَيْءٌ حَلَا  
فِي هُدْيِي كَمَا النُّعَاسُ

فُحِشْنِي بِلاِ احْتِرَاسٍ،  
كَمَا اَنَا يَبْعُضُ لَا ...

## الصينارة والسكرة

ضاحكني أن نو أنا سكرة  
قرشني ... ومنعت أختي ...

عصفورة الدوري على التخت،  
فوق أقلي العمز أو أخيره ...

تذكرين ؟ ... هو لا يخطي  
إن سدّد الطلقة يوماً رمى

ذاك الذي بكّيته عندما ...  
وموجتانِ نحنُ في الشَّطِّ ...

عصفورةَ الدوري، أنا لي طَلَبٌ ...  
أُختي، أَمْسَحِي مِنِ بالها الزُّورا ...

قولي لها، وتَقُودِي النُّورا  
عن راحتيها، أَنَّهُ قد كَذَبَ ...

سُكَّرَةٌ، قال ؟ ... أَفَرِضِي فَرَضًا  
أَنْ كُتِّهًا. هل أُرَتَمِي في فَمِهِ ؟ ...

ويحي ! وأَغْدُو بِضَمَّةٍ مِنْ دِيهِ ؟ ...  
طَرْفِي لِمَا أَنْ وَهَمْتُ أَغْضَى ...

لَكِنْ إِذَا هَمْتُ بِأَنْ تَعْذُرًا،  
أُخْتِي، وَقَدْ رَقَّتْ لِمَا يَفْرِضُ،



فقد أعود أنا لا أرفض  
فكرة أن يقرّشني سكرة...

لَا زَنَا أَكْتُبُ

لَا أَنَا أَكْتُبُ،  
نَحْبِنَا، لِلزَّهْرِ،

لِيَوْمِ رَاحِ النَّهْرِ  
يُدْحَرَجُ الْأَشْهَبُ !

تَذْكُرُ ؟ قُلْتُ لِي :  
« عَيْنَاكَ تُوجَعَانِ ! »

وسُمر الزمان  
في شَطِّ جدولٍ .

يا طيبَ عندليبٍ  
حَطَّ وما غَنَّى ...

لكنه جُنَّا  
بزندك الحبيب .

كاذِبُ سَائِلُ :  
ما أنت والوَعْدُ ؟ ...

لا تَتَظَرِ بَعْدُ،  
الْعَمْرُ زَائِلُ !

ما كان، دَعَهُ، كانَ ...  
وظَلَّتِ الأَشْهُبُ

تُشْرِقُ أَوْ تَغْرُبُ  
فِي نَهْرِ الزَّمَانِ !

## فهرست الكتاب

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| مَنْ يَشْتَرِينِي بِقُبُلٍ ؟       | ١٤٣ |
| شريطةُ شُغْرِ                      | ١٤٦ |
| شُبَّانِك                          | ١٤٩ |
| محروسة                             | ١٥٢ |
| لِمَاذَا الْجَمَالُ ؟              | ١٥٥ |
| لِمَ يَمُرُّ لَا يُسَلِّمُ ؟       | ١٥٨ |
| أَسْمَعُ صَوْتَهُ مِنَ الْجَنِينِ، | ١٦١ |
| كُلُّ الرِّعُونَاتِ                | ١٦٤ |
| قصيدةُ الحَيَاةِ                   | ١٦٧ |
| خَاتَم                             | ١٧٠ |
| أَمَامَ الْمِرَاةِ                 | ١٧٣ |
| الْحُبُّ الْعَجَبُ                 | ١٧٦ |
| أُخْتِي وَهَلْ أَرْفُضُ ؟          | ١٧٩ |

|   |     |
|---|-----|
| لَعْنَةُ .....                            | ١٨٢ |
| نُزُولُ السَّتَّارِ .....                 | ١٨٥ |
| ذَلَالٌ .....                             | ١٨٨ |
| لَمْ أَذَرِ .....                         | ١٩١ |
| صَبَاً .....                              | ١٩٤ |
| التَّمَّةُ .....                          | ١٩٧ |
| أَنَا وَأَخِي الصَّغِيرُ وَحَبِيبِي ..... | ٢٠٠ |
| لَا يَا حَبِيبِي .....                    | ٢٠٣ |
| وَرْدَةٌ وَدُمُوعٌ .....                  | ٢٠٦ |
| مَلِكُ الْجَانِ .....                     | ٢٠٩ |
| سَيُوجَعُ، يَا أُخْتُ .....               | ٢١٢ |
| إِلَهَةٌ .....                            | ٢١٥ |
| زَهْرًا بِنَمَسَجٍ .....                  | ٢١٨ |
| أَسْكَنْتُكَ الْجَفْنَ الشَّرِيدَ .....   | ٢٢١ |
| كَتَبْتُ لِي .....                        | ٢٢٤ |
| هُمُومُ الْيَاسْمِينَةِ .....             | ٢٢٧ |
| وَرَقَةٌ مِنَ الصُّلْدَى .....            | ٢٣٠ |
| كَنَارٌ وَوَرْدٌ .....                    | ٢٣٣ |
| كَعْطَرٍ بَيَالٍ .....                    | ٢٣٦ |
| نَادِنِي أَسْمَعِ بِكَلِّ الْقُبُلِ ..... | ٢٣٩ |

|     |       |                                  |
|-----|-------|----------------------------------|
| ٢٤٢ | ..... | غُرْبَة                          |
| ٢٤٥ | ..... | شِلْحُ زَنْبِق                   |
| ٢٤٨ | ..... | فَمِي                            |
| ٢٥١ | ..... | أُحْبُه                          |
| ٢٥٤ | ..... | أَنَا سَوْسَنَه                  |
| ٢٥٧ | ..... | يَا قُلْتِي، إِنَّهُ لَمْ يَمُرْ |
| ٢٦٠ | ..... | شَجَرَة النَّعَاس                |
| ٢٦٣ | ..... | لَا مِنْ حَجَرٍ                  |
| ٢٦٦ | ..... | خَرِيف                           |
| ٢٦٩ | ..... | الْحَصَاة إِلَى الشُّبَاك        |
| ٢٧٢ | ..... | قَرْنَقُل                        |
| ٢٧٥ | ..... | اسْم                             |
| ٢٧٨ | ..... | كَأَنِّي أَنَا الْأُكَّاسِيَه    |
| ٢٨١ | ..... | مَا هَمَّنِي قَلْبَانُ           |
| ٢٨٤ | ..... | لَا وَنَعَمْ                     |
| ٢٨٧ | ..... | الصِّيَاد وَالسُّكَّرَة          |
| ٢٩٠ | ..... | لَنَا أَنَا أَكْب                |

## فهرست المجلد

|       |                 |     |
|-------|-----------------|-----|
| ..... | كتاب الورد      | ٥   |
| ..... | قصائد من دفترها | ١٤١ |









